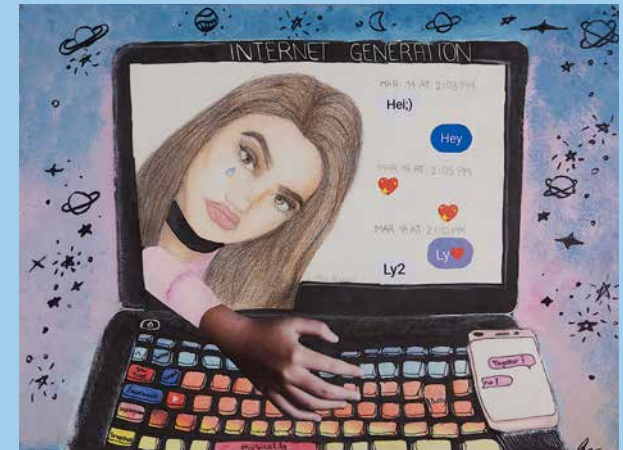


Toimintakertomus 2020



LASTEN JA NUORTEN
TAIDEKESKUS
artcentre.fi



Kannen kuvatiedot:

Ylh. vas: Voimapiiri-työpajassa nuoret loivat kuvitteellisia hahmoja. Kuvaaja: Anne Siirtola.

Ylh. oik: Ana Katarina Bagari, 16, Internet Generation, Slovenia, kansainvälinen lasten ja nuorten taiteen arkisto.

Alh. vas.: Yhdessä on enemmän -näyttelyn työpaja.

Alh. oik: Ryhmä Kehona-näyttelyn Liiketyöpajassa.

Sisältö

1. Lasten ja nuorten kulttuurin tuottaja, tallentaja ja kehittäjä	4
2. Vuosi 2020 tiiviisti	7
3. Vuosi 2020 lukuina.	9
4. Henkilöstö	12
5. Kulttuuritalo Villa Artun avoin kulttuurikeskustoiminta.	17
6. Valtakunnallinen toiminta / Kulttuurinen nuorisotyö	28
7. Valtakunnallinen toiminta / Lasten ja nuorten taiteen arkistointi	38
8. Kansainvälinen toiminta.	42
9. Koulutus ja asiantuntijatehtävät	44
10. Verkostoituminen	46
11. Viestintä ja markkinointi	48
12. Hallinto	55
13. Talous	58

1. Lasten ja nuorten kulttuurin tuottaja, tallentaja ja kehittäjä



Lasten ja nuorten taidekeskuksen säätiö on yksi Suomen vanhimmista lasten ja nuorten kulttuuriin keskittyvistä organisaatioista. Opetusministeriön ja Hyvinkään kaupungin 1980 perustaman säätiön tehtävä on vaalia ja edistää taidekasvatusta Suomessa.

Lasten ja nuorten taidekeskus tarjoaa lapsille ja nuorille foorumin näkyä ja kuulua yhteiskunnassa. Näemme lapset ja nuoret aktiivisina taiteen ja kulttuurin tekijöinä ja toimijoina. Toimintamme lähtökohtana on lasten ja nuorten osallisuus ja yhdenvertaisuus sekä kulttuurinen moninaisuus.

Kehona-näyttelyn tapahtumapäivän taidetyöpajassa tehtiin savileimasimia.

Taidekeskus on kotipesä paikalliselle, valtakunnalliselle sekä kansainväliselle toiminnalle. Tarjoamme taiteen tiloja ja tekemistä lapsille, nuorille ja perheille sekä muille tahoille. Yhteistyö nuorisotyön, kulttuurin, tutkimuksen, kasvatuksen ja sosiaalialan asiantuntijoiden kanssa on keskeistä toiminnassamme. Taidekeskus kouluttaa lasten ja nuorten parissa työskenteleviä aikuisia taidelähtöisten menetelmien käyttämisessä.



Vauvojen värikylpy -työpajoissa tutustutaan värien maailmaan moniaistisesti ja kokonaisvaltaisesti.

Toimintamme perustuu ajatukselle, että taide ja kulttuuri ovat tärkeä osa ihmisen hyvinvointia. Ajattelemme taiteellisen toiminnan olevan ihmisen luontainen ominaisuus ja oppimisen ja kasvun ympäristö. Tuomme elämykset ja kokemukset taiteen parissa osaksi arkea ja pyrimme tekemään ne kaikille saavutettaviksi. Tarjoamalla tekemistä jokaisen omista lähtökohdista käsin, yhdessä oppimista sekä onnistumisen kokemuksia, ehkäisemme lasten ja nuorten syrjäytymistä.

Talo lasten ja nuorten taiteelle – Avoin kulttuurikeskustoiminta

Lasten ja nuorten taidekeskuksen toimitilat ovat kulttuuritalo Villa Artussa Hyvinkään Villa-

tehtaalla. Yhdessä Hyvinkään Lasten ja nuorten kuvataidekoulun ja Taito käsityö- ja muotoilukoulu Etelä-Suomen kanssa olemme luoneet Villa Artusta monipuolisen ja innostavan ympäristön tekemiselle ja oppimiselle.

Taidekeskus vastaa Villa Artun avoimesta kulttuurikeskustoiminnasta. Työpajojen kohderyhminä ovat erityisesti varhaiskasvatus- ja kouluryhmät, mutta näyttelyihin ja tapahtumiin työpajoihin ovat tervetulleita kaikki. Ylisukupolvista toimintaa on vauvoista vaareihin ja muksuista mummoihin.

Taidejemma – Lasten ja nuorten tuottaman kulttuuriperinnön tallentaminen

Taidekeskuksen kunnioittava suhtautuminen lasten ja nuorten taiteeseen sekä lapsiin ja nuoriin kulttuuriperinnön tuottajina konkretisoituu noin 110 000 teosta käsittävässä kansainvälisessä lasten ja nuorten taiteen arkistossa. Tallentamalla koti- ja ulkomaista lasten ja nuorten taidetta, taidekeskus luo edellytyksiä tutkimukselle ja taidekasvatuksen kehittämiselle. Taidekeskus ylläpitää valtakunnallisen verkoston Taidejemma.fi-sivustoa.

Nuori Taide ja Värkkäilyfestari – Kulttuurinen nuorisotyö

Lasten ja nuorten taidekeskuksen säätiö on valtakunnallinen nuorisoalan järjestö. Kulttuurisen nuorisotyön kentällä toimimme asiantuntijana erityisesti visuaalisen taiteen alalla. Luomme yhteyksiä eri aloilla toimivien tahojen, kuten kunnallisen nuorisotyön, taiteen perusopetuksen sekä taide- ja kulttuurikentän välille.

Kulttuurinen nuorisotyömme kanavoituu Nuori Taide - ja Värkkäilyfestari-toiminnan kautta. Molemmat tarjoavat kokemuksia taiteen ja tekemisen äärellä erilaisille kohderyhmille. Taiteen harrastajille luomme mahdollisuuksia esitellä osaamistaan ja taidettaan, kehittää omaa ilmaisuaan sekä kohdata muita yksilöpainotteisen taide- ja ilmaisumuodon harrastajia. Toisaalta järjestämme matalan kynnyksen toimintaa niille nuorille, jotka eivät koe taiteen kuuluvan heille ja ovat vailla harrastuksia. Toiminnassa lähdemme nuorten omista jutuista, mutta heille tarjotaan myös jotain sellaista, mitä he eivät itse osaa toivoa, eivätkä tiedä sen olevan mielenkiintoista. Järjestämme nuorille mahdollisuuksia työskennellä taiteen ja visuaalisen alan ammattilaisten kanssa. Nuoria rohkaistaan luomaan omatoimisesti sisältöä passiivisen kuluttamisen sijaan. Toimimme aktiivisesti fyysisissä ja digitaalisissa ympäristöissä.



Yhdessä on enemmän -näyttelyssä oli esillä Pauliina Heiskasen keramiikkateoksia, jotka hän valmisti Villa Artussa Amos Rex -museon Generation 2020 -näyttelyn residenssissä.

Toiminnan rahoitus

Taidekeskuksen palvelut ovat pääosin maksuttomia. Pääasiallinen rahoitus tulee Hyvinkään kaupungilta sekä opetus- ja kulttuuriministeriöltä vuosittaisina toiminta-avustuksina. Lisäksi hankkeille haetaan kohdeavustuksia eri tahoilta. Tavoitteena on rahoituspohjan laajentaminen kehittämällä varainhankintaa. Toiminnan turvaamiseksi rakennetaan yhteistyötä myös sote-toimijoiden kanssa.

2. Vuosi 2020 tiiviisti



Korona muutti toimintaa

Myös Lasten ja nuorten taidekeskuksen säätiön toimintaa määritteli vuonna 2020 koronapandemia. Koska säätiö on voittoa tavoittelematon yleishyödyllinen organisaatio ja toiminta rahoitetaan pääosin kunnallisella ja valtiollisella avustuksella, koronan aiheuttamat rajoitukset ja sulkutoimenpiteet eivät aiheuttaneet taloudellisia tappioita. Koska toimintaa ei pystytty toteuttamaan suunnitelmien mukaan, kaikkea avustusten kautta saatua rahoitusta ei päinvastoin pystytty käyttämään.

Kehona-näyttely Villa Artun galleriassa. Näyttelyn teokset kuuluvat Porin taidemuseon kokoelmaan.

Koronasta oli vähemmän haittaa paikalliselle kuin valtakunnalliselle toiminnalle. Vuoden ensimmäinen näyttely, Porin lastenkulttuurikeskuksen Kehona -näyttely saatiin toteutettua työpajoineen ja tapahtumineen ennen koronarajoituksia. Myös syksyn näyttely **Yhdessä on enemmän**, joka esitteli Nuori Taide -toimintaan liittyviä taideteoksia 74 nuorelta, oli auki suunnitellusti. Näyttelyn työpajoissa kävi ryhmiä ja tapahtumapäivissä ihmisiä, toki vähemmän kuin normaalisti.

Koronalla oli selvästi suurempi vaikutus valtakunnalliseen kulttuuriseen nuorisotyöhön ja arkistotoimintaan. Suurin aukko toimintaan tuli kaksipäiväisen Värkkäilyfestarin peruunnuttua. Sen tilalla syksyllä käynnistettiin Värkkäilykisa, joka jatkui vuoden 2021 puolella. Myös Nuori Taide -toiminnassa lähityöskentely jäi pois, mikä toisaalta edisti digitaalisten toimintatapojen kehittämistä. Instagram-palvelun kautta saatiin nuoria eri puolilta Suomea mukaan taideprojektiin Rauman Pitsiviikon kanssa sekä Yhdessä Erillään -kampanjaan.

Digitaalinen sisällöntuotanto lisääntyi myös tekemällä virtuaalikierrros syksyn näyttelystä ja tuottamalla Hyvinkään perusopetuksen Kulttuuripolusta digitaalinen materiaali 6.luokkalaisille.

Henkilövaihdoksia

Taidekeskuksen toimintavuotta väritti myös henkilöstövaihdokset. Pitkäaikainen toiminnanjohtaja Raisa Laurila-Hakulinen jäi eläkkeelle. Uudeksi toiminnanjohtajaksi valittiin Taidekeskuksen tuottaja Päivi Venäläinen. Näin ollen myös hänen tilallaan aloitti uusi työntekijä. Uudeksi tuottajaksi valittiin lokakuussa Anni Rupponen. Osan aikaa vuodesta tehtiin töitä vajaalla miehityksellä, mikä vaikutti osaltaan tilinpäätöksen ylijäämään.

Säätiön hallitus kokoontui vuoden aikana 8 kertaa, joista 6 oli etäkokouksia ja 2 sähköpostikokousta. Myös hallituksen kokoonpanossa tapahtui muutoksia varajäsenien osalta ja yksi neuvottelukunnan jäsen varahenkilöineen vaihtui.



Taidekeskuksen pitkäaikainen toiminnanjohtaja Raisa Laurila-Hakulinen jäin eläkkeelle. Eläkejuhlia vietettiin Villatehtaan sisäpihalla 12.6.2020.

3. Vuosi 2020 lukuina

Lasten ja nuorten taidekeskuksen toimintaan osallistuneet

Kulttuuritalo Villa Artun toiminta

	yhteensä	lapset (alle 18 v.)	aikuiset
.....näyttelyt 5 kpl	3941	2900	1041
.....työpajat, satutunnit ja Vauvojen värikylvyt	1581	1379	202
.....tapahtumat 2 kpl	131	58	73
.....koulujen Kulttuuripolku 6. ja 9. lk.	788	756	32
.....synttärit	75	38	37
.....koulutus (Hyvinkään varhaiskasvatus)	63	53	10

Valtakunnallinen kulttuurinen nuorisotyö

	yhteensä	lapset ja nuoret (alle 29 v.)	aikuiset
Värkkäilyfestari / Värkkäilykisa	93	67	26
Nuori Taide -toiminta	178*	164	14
Nuori Taide -näyttely	1193		
koulutustilaisuudet	-		

*Nuori Taide -toiminnan projekteihin osallistuneet. Luku ei sisällä Nuori Taiteen Instagram-aktiivointeihin osallistuneita tai Instagram-sisältöihin kommentoineita.

Arkistotoiminta

	yhteensä	lapset (alle 18 v.)	aikuiset
näyttelyt ja teoslainat näyttelyihin arkistosta muualla kuin Villa Artussa 2 kpl	9719**		
kiertonäyttely 1 kpl (Kiekuva), 5 paikassa	1869	218	1651
Taidejemma-verkosto***	-	-	-
koulutus	-	-	-

**Teokset osana suurempaa näyttelyä ja julkisessa tilassa.

***Taidejemma-verkosto on Lasten ja nuorten taiteen tallentaminen ja tutkimus -hankkeessa koottu verkosto tahoista, jotka ovat tekemisissä lasten ja nuorten taiteen tallennettujen aineistojen kanssa. Verkostolla ei ollut toimintaa vuonna 2020.

Maantieteellinen kattavuus toimintaan osallistuneissa

	Paikkakunnat	Maakunnat	Maat (muut kuin Suomi)
Kulttuuritalo Villa Artun toiminta	5	3	
Valtakunnallinen kulttuurinen nuorisotyö*	24	12	1
Arkistotoiminta	1	1	

*Sekä lähi- että etätyöskentelyyn osallistuneet.

Digitaalinen toimintaympäristö

	Verkkosivut	Facebook	Instagram	YouTube**
Taidekeskus	3487 kävijää	—*	—*	
Villa Arttu	3342	1059	661	148 näyttökertaa**
Nuori Taide	2343	173	1104	148 näyttökertaa**
Värkkäilyfestari	1367	44	342	
Taidejemma	120	110	440	

*Taidekeskuksella ei ole omaa Facebook- eikä Instagram-profiilia.

** Yhdessä on enemmän -näyttelykierros Villa Artussa Nuori Taide -YouTube-kanavalla.

4. Henkilöstö



Vuoden 2020 aikana Taidekeskuksen henkilöstössä tapahtui useampia sekä väliaikaisia että pysyviä muutoksia. Taidekeskuksen toiminnanjohtajana elokuusta 2010 lähtien toiminut Raisa Laurila-Hakulinen jäi eläkkeelle, virallisesti 1.7., mutta vuosilomalle jo 1.4. Vuosiloman sijaisena toimi tuottaja Päivi Venäläinen. Hänet myös valittiin uudeksi toiminnanjohtajaksi. Toiminnanjohtajan paikkaa haki 7 henkilöä, joista haastateltiin kolmea. Joulukuun alussa aloitti uutena valtakunnallisesta toiminnasta vastaavana tuottajana Anni Rupponen. Hänet valittiin 30 hakijan joukosta. Heistä haastateltiin viittä henkilöä.

Raisa Laurila-Hakulisen eläkejuhlia oli kokoon-tunut viettämään taidekeskuksen entisiä ja nykyisiä työntekijöitä. Vasemmalta: Anu Haikonen, Nina Laaksonen, Aurora Salomaa, Päivi Venäläinen, Elina Katara, Raisa Laurila-Hakulinen, Jorma Lagström ja Nina Salomaa.

Säätiön hallinnosta, taloudesta ja kehittämisestä vastasi säätiön hallituksen alaisuudessa tammi-maaliskuun toiminnanjohtaja Raisa Laurila-Hakulinen ja huhti-joulukuun Päivi Venäläinen, ensin huhti-kesäkuun toiminnanjohtajan sijaisena ja heinä-joulukuun varsinaisena toiminnanjohtajana.

Sekä valtakunnallisesta että paikallisesta toiminnasta vastaavan tuottajan tehtäviä hoiti vuoden aikana useampi ihminen. Paikallisen toiminnan tuottaja Nina Laaksonen oli huhtikuun alkuun asti työvapaalla ja häntä sijaisti Elina Katara. Huhti-kesäkuuksi Katara siirtyi valtakunnallisen tuottajan tehtäviin. Syksyn ajan valtakunnallisesta toiminnasta vastasi toiminnanjohtaja yhdessä yhteisömanageri Aurora Salomaa kanssa. Salomaa vastasi myös erillishankkeista Nuori Taide -toiminnassa. Joulukuussa valtakunnallisesta toiminnasta otti vastuun uusi tuottaja Anni Rupponen.

Näyttelymestarina ja arkistosta vastaavana työntekijänä oli Anu Haikonen. Villa Artun asiakaspalvelussa jatkoi asiakaspalvelusihteri Nina Salomaa. Graafisesta viestinnästä vastasi Vivi Virtanen. Hän teki töitä myös Hyvinkään Lasten ja nuorten kuvataidekoululle. It-tukena ja digitaalisen arkiston uudistustyöstä vastasi Mikko Tamminen.

Toiminnan ja palveluiden sisältö ja suuntaviivat suunniteltiin yhdessä hallituksen kanssa ja neuvottelukunnan linjausten mukaisesti.

Määräaikaiset työntekijät

- Nina Salomaa, asiakaspalvelusihteri 1.1.–31.12. (palkkatuki)

- Aurora Salomaa, yhteisömanageri 1.1.–31.12.
- Vivi Virtanen, graafisen sisällön suunnittelija 1.1.–31.5. ja 1.9.–31.12. (palkkatuki)

Tuntipalkkaiset työntekijät

- Kulttuuripolkuryhmien ohjaaja, digi-arkisto ja it-tuki: Mikko Tamminen
- Työpajojen ohjaaja: Anniina Soikkeli
- Nuori Taide -toiminta: Anne Siirtola, Mirka Weimer ja Nea Viik
- Täydennyskoulutus: Anni Ylönen, Marja Andersson
- Näyttelyt: Esa Arola, Tero Makkonen, Niina Vyyryläinen

Toimeksiantosopimukset ja palkkiot

- Graafinen suunnittelu: Elina Katara
- Nuori Taide -toiminta: taiteilija Paavo Paunu ja Tiina Valkeapää
- Värkkäilyfestari / Värkkäilykisa: Felix Bade, Heikki Pullo ja Sini Havukainen

Työkokeilu ja harjoittelijat

- Jenni Pitkänen, työssäoppiminen Media-alan ja kuvallisen ilmaisun perustutkinto, Hyria koulutus 15.9. lähtien

Koronarajoituksista johtuen henkilöstö teki pääosin etätöitä maaliskuun puolesta välistä elokuun puoleen väliin. Syksyllä tehtiin töitä enemmän toimistolla, mutta joulukuussa taas pääosin etänä.

Toiminnanjohtaja kävi sekä vakinaisten että määräaikaisten kuukausipalkkaisten työntekijöiden kanssa kehityskeskustelut touko-kesäkuussa. Hallituksen puheenjohtaja ja varapuheenjohtaja pitivät kehityskeskustelun toiminnanjohtajan kanssa 22.10.

Kuukausipalkkaisten työntekijöiden kanssa vietettiin kolme puolikasta virkistyspäivää vierailemalla eläkkeelle jääneen toiminnanjohtaja Raisa Laurila-Hakulisen luona 14.8. sekä Keravalla Purkutaiteen Taiteentalossa 21.8. ja Hyvinkään Taidemuseossa Liz Westin In Physical Reality -näyttelyssä 19.11.

Toiminnanjohtaja Raisa Laurila-Hakulisen eläkejuhlia vietettiin 12.6. kauniissa kesäsäässä Villa-tehtaan pihalla. Juhlijoiden määrää jouduttiin koronan vuoksi rajoittamaan. 32 hengen juhlaväki koostui Taidekeskuksen nykyisistä ja entisistä työntekijöistä, muista Villa Artussa työskentelevistä ja työskennelleistä, säätiön hallitusten ja neuvottelukunnan edustajista, Hyvinkään kaupungin edustajista ja läheisistä yhteistyökumppaneista. Samaisena päivänä

Raisa Laurila-Hakuliselle myönnettiin Alfred Kordelinin säätiön Hyvinkään rahaston 1100 euron tunnustuspalkinto pitkästä ja ansiokkaasta työstä Hyvinkään kulttuurielämälle ja sen tunnetuksi tekemiselle valtakunnallisesti.



Villa Artun galleria täyttyi Nuori Taide -toiminnassa syntyneistä teoksista syksyllä 2020. Etualla Tiina Korsmanin teos.

Koulutukseen, seminaareihin ja verkostotapaamisiin osallistuminen

Toiminnanjohtaja Raisa Laurila-Hakulinen

- OKM: Harrastamisen Suomen malli 5.3. (etä)

Tuottaja ja toiminnanjohtaja Päivi Venäläinen

- Erasmus + Maker Hub Lissabon, Portugali 12.-17.1.
- OKM
 - » harrastamisen Suomen malli -tiedotustilaisuudet 5.3. ja 8.10. (etä)
 - » järjestöseminaarit 1.6. ja 10.9. (etä)
 - » lasten ja nuorten kuuleminen harrastustoiminnassa 6.11.(etä)
- Suomen Lastenkulttuurikeskusten liitto
 - » Pomojen aamukahvit 14.5., 16.9., 1.10., 20.10., 5.11., 16.11. (etä)
 - » kevätkokous 23.4. (etä)
 - » vuosikokous 24.11. ja 8.12. (etä)
 - » Lastenkulttuurifoorumi 23.–24.11. (etä)
 - » Liiton vapaan kentän/ei-kunnallisten toimijoiden tapaaminen 17.12. (etä)
- Nuori Kulttuuri
 - » Nuori Kulttuurin strategian jalkauttaminen seminaari 10.3. (etä)
 - » neuvottelukunnan kokoukset 31.3., 27.10. (etä)

- Mediakasvatuskeskus Metka ry:n vuosikokous 9.3. Helsinki / Oodi ja 1.4. (etä)
- Allianssin Nuorison syrjäytyminen webinaari 26.5.
- Hyvinvoinnin ja terveyden Kulttuurimarkkinat hotelli Sveitsi / Hyvinkää 27.8.
- Hyvinkään kaupungin sivistystoimen johtoryhmän kokous 8.12.

Tuottaja Nina Laaksonen

- Suomen Lastenkulttuurikeskusten liitto
 - » Kestävä tulevaisuus -koulutus liiton jäsenille 9.4.
 - » kevätpäivät 23.4. (etä)
 - » Lastenkulttuurifoorumi 23.–24.11.
- BioColour-hanke <https://biocolour.fi/>
 - » Kestävyyskasvatustyöpaja verkossa 17.4.
 - » Kestävyyskasvatus värjäystyöpaja 24.4.
- Tutki ja vaikuta -koulutus (Koneen säätiö, Nessling säätiö) Helsinki /Lonnann saari. 24.8.

- Uudenmaan lasten ja perheiden järjestöt, Perheet keskiöön! 14.5. (etä)
- Hyvinvoinnin ja terveyden Kulttuurimarkkinat hotelli Sveitsi / Hyvinkää 27.8.
- Hyvinkään perusopetuksen Kulttuuripolkutyöryhmä

Tuottaja Elina Katara

- Valtakunnallinen nuorisotyöntapahtuma Nuori 2020 Tampere 14.–16.1.
- Hyvinvointia meille kaikille – kumppanuustapahtuma (Keusote ja Keski-Uudenmaan Yhdistysverkosto ry.) Järvenpää 30.1.

Yhteisömanageri Aurora Salomaa

- Valtakunnallinen nuorisotyöntapahtuma Nuori 2020 Tampere 14.–16.1.
- CMADFI -seminaari, 27.1. etä
- HeboCon workshop (Verke, Aalto-yliopisto) Espoo 14.2.
- Virtalähde: Digitaalinen tapahtumatuotanto koulutus (HUMAK), 1.9.–31.12.20, etä

- Valtakunnallinen lastenkulttuurifoorumi, 23.11.20, etä

Asiakaspalvelusihteeri Nina Salomaa

- Hyvinkään perusopetuksen Kulttuuripolku-tuottajien tapaamiset



Nadina Valdmane, 14 v., Cinema, popcorn, hotdogs and..., Latvia, kansainvälinen lasten ja nuorten taiteen arkisto.

5. Kulttuuritalo Villa Artun avoin kulttuurikeskustoiminta



Näyttelyt ja niihin liittyvät työpajat ja tapahtumat

Lasten ja nuorten taidekeskus ylläpitää Villa Artun 175 neliön kokoista galleriaa. Taidekeskus tuottaa galleriaan vuosittain kaksi näyttelyä. Niiden lisäksi galleriassa on esillä kaksi Hyvinkään Lasten ja nuorten kuvataidekoulun ja yksi Taito käsityö- ja muotoilukoulu Etelä-Suomen näyttelyä. Lisäksi Taidekeskus kokoaa 2–3 näyttelyä pääosin kansainvälisen lasten ja nuorten taiteen arkiston teoksista Villa Artun käytävägalleriaan. Näyttelyt ovat kaikille avoimia ja maksuttomia. Ne ovat auki

Ryhmä Kehona-näyttelyn Liiketyöpajassa.

arkipäivisin klo 12–19 tai 12–16. Ryhmät voivat sopia näyttelykäynnin myös aamupäivälle. Näyttelyt toimivat alustoina taidekasvatukselle ja niihin liittyy työpajoja, opastuksia ja tapahtumia.

Työpajoja järjestetään aamupäivisin erityisesti varhaiskasvatuksen sekä peruskoulun ryhmille. Näyttelystä riippuen näyttelykäyntejä ja työpajoja markkinoidaan myös kohdennetusti muille ryhmille. Vuonna 2020 Taidekeskuksen syksyn Yhdessä on enemmän

-näyttelyä markkinointiin erityisesti yläluokille, toisen asteen oppilaitoksille sekä nuorten työpajatoiminnalle, josta kävikin useampia ryhmiä työpajoissa. Tapahtumapäivinä järjestettiin työpajoja ja ohjelmaa ennen kaikkea lapsiperheille. Myös työpajat ja tapahtumapäivät ovat maksuttomia.

Taidejemmojen aarteita

2.-10.1.2020 Villa Artun galleria



TAIDE jemmojen AARTEITA
17.10.2019 - 10.01.2020

Edelliseltä vuodelta jatkunut näyttely esitteli lasten ja nuorten taiteen tallentamista ja arkistointia Suomessa. Näyttelytila muodosti

pienen kaupungin, joka kätki sisäänsä taideaarteita. Kaupungissa oli koti, koulu, arkisto, museo, elokuvateatteri ja puisto. Ne edustivat paikkoja, joissa lasten ja nuorten taidetta on säilytetty. Tehtävien ja kysymysten avulla kävijöitä ohjattiin tarkastelemaan kussakin osiossa esillä olevia teoksia ja miettimään, miksi juuri näissä paikoissa säilytetään lasten ja nuorten taidetta. Kokonaisuus liittyi Lasten ja nuorten taiteen tallentaminen ja tutkimus -hankkeeseen. Vuoden 2020 puolella näyttelyssä oli 145 kävijää.

Näyttelyyn liittyvät työpajat:

Taide-etsivät -näyttelykierros

Kierroksella etsittiin kuva-aarteita, tarinoita ja henkilöhahmoja eri puolilta näyttelyn kaupunkia. Toiminnallisilla kierroksilla selvitettiin, minkälaisiin paikkoihin lasten ja nuorten taidetta on tallennettu vuosien varrella. Ohjaajana toimi Anniina Soikkeli. Työpaja toteutettiin vuoden alussa 3 kertaa ja niihin osallistui yhteensä 60 lasta ja 7 aikuista.

Kuka varasti taideteoksen -draamakierros

Draamakierros, jossa oppaan kanssa tutkittiin taidejemmojen aarteita ja ihmeteltiin, mihin yksi teos oli kadonnut. Osallistujat etsivät näyttelystä vihjeitä ja ratkaisivat tehtäviä, joiden pohjalta

ryhmät kokosivat kadonneen taideteoksen. Koonti toteutettiin yhteispiirustuksena. Kierroksella tutustuttiin myös taidekeskuksen omaan lasten ja nuorten taiteen arkistoon. Oppaana toimi teatteripedagogi Jatta Harakkamäki, joka esiintyi kierroksella talonmies Torikkana. Työpaja toteutettiin vuoden alussa 2 kertaa ja niihin osallistui yhteensä 39 lasta ja 4 aikuista. Työpajat olivat maksuttomia.

Kehona - Näyttely, joka ääntelee, tuoksuu ja tuntuu

28.1. – 13.3.2020 Villa Artun galleria



Kirsi Jaakkolan tuoksuva Super-Marja -teosta sai liikutella tilassa KEHONA-näyttelyssä.

Kehona oli kosketeltava ja moniaistinen näyttely, joka oli kohdennettu kaikenikäisille. Lähtökohtana näyttelyssä oli eri ihmisten erilainen tapa käyttää aisteja. Teokset olivat leikitteleviä ja monitasoisia tunteja herättäviä. Kaikki teokset eivät olleet vakaasti paikoillaan, vaan ne saattoivat myös liikkua. Osa teoksista yllätti kävijät mittasuhteillaan. Näyttelyn taiteilijat olivat Kirsi Jaakkola, Toni Lehtola, Sanna Pajunen, Toni Lehtola ja Veijo Setälä. Näyttelyn on tuottanut Porin lastenkulttuurikeskus (nyk. Lastenkulttuurikeskus Kruunupää). Kuratoinnista vastasi Päivi Setälä ja saavutettavuustuottajana toimi Marika Leinonen-Vainio. Näyttelyn teokset kuuluvat Porin taidemuseon kokoelmaan. Näyttelyä kävi katsomassa 1939 kävijää.

Näyttelyyn liittyvät työpajat:

Näyttelyyn liittyvissä työpajoissa pohdittiin aistien merkitystä havaitsemisessa ja tiedon saamisessa. Työpajoissa pääsi liikkeen ja käsillä muovailemisen ja muotoilemisen kautta tutkimaan kehollisuutta.

Notkeita muotoja -työpaja

Työpajassa muotoiltiin muoviluvahasta notkeasti liikkuvia otuksia ja olioita, jotka osasivat myös muuttaa muotoaan. Työpajoissa muovailut hahmot laitettiin esille Villa Artun galleriatilan lasivitriineihin. Työpajan kohde-

ryhmä oli yli 3-vuotiaat, esikoululaiset ja peruskoulun 1.–4. luokkalaiset. Työpaja toteutettiin 21 kertaa ja niihin osallistui yhteensä 251 lasta ja 45 aikuista.

Liiketyöpaja

Tanssillisessa ja liikunnallisessa työpajassa tutustuttiin Kehona-näyttelyyn. Liikkumalla kokeiltiin esim. kuinka talot liikkuvat tai voiko itsensä muuttaa kirjoitukseksi. Kohderyhmänä olivat 5-vuotiaat, esikoululaiset ja alakoulujen 1.–3. luokkalaiset. Työpaja toteutettiin 11 kertaa ja siihen osallistui yhteensä 156 lasta ja 24 aikuista.

Aistit(on)-työpaja

Näyttelykierroksella pohdittiin, minkälaista tietoa saamme aistiemme välityksellä. Mitä jos yksi aisti suljetaan pois? Työpajassa muotoiltiin saippuasta pienoisteos, jonka sai mukaansa ja jonka voi ottaa käyttöön. Käytössä teos jatkaa muovautumistaan. Kohderyhmänä olivat alakoulujen 5. ja 6. luokat ja yläkoululuokat. Työpaja toteutettiin 12 kertaa ja niihin osallistui yhteensä 251 lasta ja 12 aikuista.

Opastuksia Kehona-näyttelyyn

Ryhmillä oli mahdollisuus varata opastuksia näyttelyyn. Opastuksilla tutustuttiin moniaistiseen näyttelyyn, joka haastoi totut mittat-

kaavat. Kierroksilla tutustuttiin myös Body Language -näyttelyyn Villa Artun käytävällä. Opastuksilla kävi 4 ryhmää ja yhteensä 37 henkilöä.

Satumaista satutunti 11.3.

Satutunnilla kerrottiin ja luettiin aisteihin ja mittasuhteisiin liittyviä satuja ja loruja Kehona-näyttelyssä. Satutunnilla tutustuttiin myös muutamaaan satuun liittyvään teokseen. Satutunnilla oli 25 lasta ja 5 aikuista.

Koko perheen tapahtumapäivä 15.2.

Kaikenikäisille sopivassa tapahtumassa oli mahdollista tutustua moniaistiseen Kehona-näyttelyyn. Auraco-tanssiteatterin Liikkuvat muodot -liiketyöpajoissa kokeiltiin, kuinka keho muuntuu geometrisiksi muodoiksi. Nonstop-työpajoissa Notkeita muotoja ja Savileimasin pääsi tekemään kehollisia muotoja muovailuvahasta ja leimaamalla tuoreella savella ja painoväreillä paperille. Tapahtumassa oli myös minikahvila. Tapahtumassa oli 40 lasta ja 39 aikuista.

Työpajat, opastukset, satutunnit ja tapahtuma olivat maksuttomia.

Body Language

29.1.-22.3 Villa Artun käytävägalleria

Villa Artun käytävägalleriassa oli esillä arkiston näyttely Body Language. Näyttely toi esille lasten ja nuorten taiteessa ilmenevää kehon kieltä, eleitä, ilmeitä, liikkeitä ja olemista erilaisissa tiloissa. Teokset olivat eri ikäisten lasten ja nuorten piirustuksia, maalauksia, grafiikkaa ja valokuvia kansainvälisestä lasten ja nuorten taiteen arkistosta.

Käsillä taitoa – iloa – muotoa

Peruuntui

Villa Artun gallerian toinen jokakeväinen Taito käsityö- ja muotoilukoulu Etelä-Suomen Hyvinkään toimipisteen näyttely peruuntui kokonaan koronatilanteen vuoksi.

Hyvinkään kuvataidekoulun lopputyönäyttely

2.4.-26.4. Villa Artun galleria

Perinteinen näyttely esitteli Hyvinkään lasten ja nuorten kuvataidekoulun vanhimpien oppilaiden taidetta. Koronasta johtuen näyttelyä pääsi katsomaan vain erikseen sopimalla. Näyttelyssä vierailivat näyttelyn teosten tekijät ja heidän perheenjäseniään.



Hyvinkään Lasten ja nuorten kuvataidekoulun lopputyönäyttelyn julisteen suunnitteli Iina Suvanto, joka oli yksi valmistuvista nuorista.

Yhdessä on enemmän

10.9.-30.10. Villa Artun galleria



Yhdessä on enemmän -näyttelyn visuaalinen ilme rakentui nuorten tekemien teosten yksityiskohdista

Villa Artun syksyn näyttelyyn koottiin yhteen taidetta, joka on syntynyt Nuori Taiteen eri yhteistyökumppaneiden kanssa toteutetussa toiminnassa vuosina 2019–2020. Näyttely esitteli

Kuvataiteilija Anne Siirtolan ja teatteriopettaja Mirka Weimarin Voimapiiri-taideprojektin, Yhdessä erillään -Instagram kampanjan, ammat-
tiopisto Luovissa taiteilija Tellervo Kalleisen toteuttaman Mitä haluan tuhota ja mitä rakentaa -taidekurssin, Rauman Pitsiviikolle tehdyn ympäristötaideprojektin, Kannaksen lukion Nuorilta usein kysytyt kysymykset -teoskokonaisuuden sekä Villa Artussa Generation 2020 -residens-

sissä olleiden tekijöiden teoksia. Lisäksi esillä oli kahden nuoren Nuori Taiteelle käyttöön antamia tai tekemiä kuvia. Kaiken kaikkiaan näyttelyssä oli taidetta 74 nuorelta. Sekä näyttelyssä että eri projekteissa toisistaan erillään toteutetut työt ja niiden tekijät olivat yhdessä jotain enemmän. Jokaisen teoksen muoto, sisältö ja merkitys kasvoi ja jokainen tekijä kasvoi ihmisenä ja taiteilijana. Näyttelyssä vieraili 1193 kävijää.

Näyttelystä tehtiin videokierros. Sen suunnitteli, kuvasi ja editoi pääosin opiskelija Jenni Pitkänen. Tukena ja apuna oli Taidekeskuksen yhteisömanageri Aurora Salomaa. Video ladattiin YouTubeen Villa Artun kanavalle. Aikavälillä 28.10–31.12.2020 videota oli katsottu 148 kertaa.

Näyttely oli normaalien aukioloaikojen lisäksi auki kahtena lauantaina 10.10. ja 24.10., jolloin näyttelyn eri puolilla Suomea asuville nuorille tekijöille tarjoutui mahdollisuus vierailla näyttelyssä. 10.10. järjestettiin etätapaaminen, johon kutsuttiin nuoret, joiden teoksia näyttelyssä oli esillä, sekä aikuisia, joiden kanssa on tehty yhteistyötä näyttelyssä esillä olleissa projekteissa. Tapaamisessa oli läsnä 15 henkilöä.

Näyttelyyn liittyvät työpajat:

Yhdessä on enemmän -näyttelyn työpajoissa yhdisteltiin yksityiskohtia kokonaisuuksiksi.

Mielikuvituskone-työpaja

Erilaisia materiaaleja muotoilemalla ja yhdistelemällä rakennettiin mielikuvituskone, jolle keksittiin ääni ja nimi. Jokainen osallistuja teki oman palasensa koneeseen ja lopuksi palat yhdistettiin kokonaisuudeksi. Kohderyhmä oli varhaiskasvatuksen 1–5-vuotiaat ja esiopetus. Tunnin mittainen työpaja toteutettiin 13 kertaa ja niihin osallistui 196 lasta ja 36 aikuista.

Geo-olioita -työpaja

Erilaisia kaksiulotteisia geometrisiä muotoja luovasti liikuttelemalla ja yhdistelemällä muodostettiin jalkoja, käsiä, häntiä ja korvia olioille ja eliöille tai lehtiä ja kukintoja kasveille sekä erilaisista osista koostuvia esineitä. Kohderyhmänä olivat esiopetus ja alakoulu 1.–5. luokat. Tunnin mittainen työpaja toteutui 16 kertaa ja niihin osallistui 279 lasta ja 31 aikuista.

Rytmi ja jännite -työpaja

Puolitoista tuntia kestäneen työpajan aluksi tarkasteltiin taidenäyttelyn teoksia. Työskentelyn lähtökohdaksi valittiin jokin näyttelyn teos, teoksen aihe tai yksityiskohta teoksesta. Oma kollaasiteos tehtiin frottage-piirustustekniikkaa hyödyntäen. Työpajassa kokeiltiin, miten kuvaelementtejä eri tavoin sommittelemalla ja yhdistelemällä voidaan luoda erilaisia visuaa-

lisiä rytmejä ja jännitteitä. Kohderyhmiä olivat yläkoulu, toisen asteen ryhmät, nuorten työpajatoiminta ja muut nuorten ryhmät. Työpaja toteutui 5 kertaa ja niissä oli 51 nuorta ja 5 aikuista.

Koko perheen tapahtumapäivä 26.9.

Neljä tuntia kestäneessä tapahtumassa oli työpajoja ja katseltavaa kaikenikäisille. Katseltavana olivat Yhdessä on enemmän - ja Apart - Together -näyttelyt. Maksuttomissa nonstop-työpajoissa tehtiin kuvia raaputtamalla ja muotoiltiin Geo-olioita paperille. Työpajat oli kodennettu koko perheelle ja aikuisetkin pääsivät kokeilemaan taitojaan. Lisäksi kävijöitä ilahduttivat Riihimäen Nuorisoteatterin Hassun Hauskat Hahmot, jotka liikkuvat yleisön joukossa. Tapahtumassa kävi 18 lasta ja 24 aikuista.



Rytmi ja jännite -työpajassa tehtiin kollaaseja sommittelemalla ja yhdistelemällä kuvaelementtejä.

Apart – Together

10.9.-1.12. Villa Artun käytävägalleria



Zainab Jassim Hassan Ahmed Hassan Aljazeeri, 17 v., Cultures diversity, Bahrain, kansainvälinen lasten ja nuorten taiteen arkisto.

Näyttelyssä oli esillä 12–17-vuotiaiden teoksia Taidekeskuksen kansainvälisestä lasten ja nuorten taiteen arkistosta. Teoksia oli 25 eri maasta vuosilta 1990–2017. Näyttelyn teoksissa nuoret käsittelivät vapaa-aikaa, sosiaalisuutta ja yksinäisyyttä sekä niiden aiheuttamaa energiaa ja surua, huumoria

unohtamatta. Esillä oli 37 seinälle ripustettua teosta sekä näytöllä 3 videoteosta ja 4 digitaalisesti toteutettua kuvateosta.

Vauvojen värikylvyt

6.3. sekä 6.11., 13.11. ja 20.11.



Vauvojen värikylvyissä edetään materiaalien tunnistelusta ja havaitsemisesta itse tuotettuun jälkeen.

Vauvojen värikylpy on kuvataidetoiminnan muoto, jossa vauvat vanhempineen osallistuvat työpajaan erilaisia materiaaleja sekä väri- ja maalausaineita tunnistelemalla ja käyttämällä.

Keskeistä on värien ja materiaalien moniaistinen kokeminen ja elämyksellisyys. Vauvojen värikylpy tukee varhaista vuorovaikutusta. Vauva on toiminnan keskiössä. Työpajassa edetään materiaalien, värien ja valon kokemisesta, tunnistelusta ja havaitsemisesta itse tuotettuun jälkeen. Villa Artun Vauvojen värikylvyissä tutustutaan myös esillä olevaan näyttelyyn. Villa Artussa oli tarkoitus toteuttaa maaliskuussa Vauvojen värikylpyä kolmen kerran kokonaisuutena. Ennen koronarajoituksia niistä ennätettiin toteuttaa vain ensimmäinen kerta. Syksyllä saatiin toteutettua kaikki kolme kertaa. Värikylpyohjaajana toimi sekä keväällä että syksyllä Ilona Kristola. Värikylvyissä oli kaksi ryhmää: vauvat 3–11 kk ja taaperokäiset 1–2 v. Kevään Värikylpyyn osallistui 17 vauvaa ja taaperoa ja 17 aikuista. Syksyn Värikylvyissä oli osallistujina 13 vauvaa ja taaperoa ja 13 aikuista.

Peruskoulujen Kulttuuripolku

Kulttuuripolku 9. luokat

2.3.–12.3.2020

Kulttuuripolussa tutustuttiin Lasten ja nuorten kulttuuritalo Villa Artun toimintaan. Käynnillä palautettiin mieliin Villa Artussa toimivat kolme organisaatiota ja perehdyttiin kevään näyttelyihin ja Villa Artun tapahtumiin. Villa Artun galleriassa

oli esillä Kehona-näyttely ja käytävägalleriassa oli esillä Body Language -näyttely.



9. luokkien Kulttuuripolkuvierailulla oppilaat loivat 3D-kynillä hyönteisiä, jotka kiinnitettiin puun runkoon yhteiseksi teokseksi.

Työpajassa tutustuttiin värkkäilyyn ja maker-kulttuuriin; mitä kaikkea värkkäily voi olla ja miten itse tekemällä voidaan korjata ja kunnostaa vanhaa ja rakentaa uutta luovasti säästäten luontoa ja vähentäen kuluttamista. 9. luokkalaisille esiteltiin myös Nuori Taide-foorumi. Työpajassa oppilaat pääsivät käyttämään 3D-kyniä. Kynillä tehtiin hyönteishahmoja, jotka kiinnitettiin Villa Artun aulassa esillä oleviin puunrunkoihin. Hyönteisten valtaamista puista rakentui yhteinen teos. Kupo-työ-

pajat ohjasi Mikko Tamminen. Kevään kulttuuripolulla ennätti käydä ennen koulujen siirtymistä etäopetukseen noin puolet Hyvinkään 9. luokkalaisista eli 11 ryhmää, yhteensä 203 oppilasta ja 12 opettajaa.

Kulttuuripolku 6. luokat

21.10.–13.12.

Syyslukukauden kaikki Kulttuuripolkuun sisältöjä tuottavat kulttuuritoimijat tuottivat digitaalisen materiaalin opettajien käyttöön. Taidekeskus teki powerpoint-esityksen, jossa kerrottiin Villa Artussa sijaitsevasta Lasten ja nuorten taidekeskuksesta, sekä kansainvälistä lasten ja nuorten taiteen arkistoa esittelevän videon. Opetusmateriaali sisälsi myös ohjeet ja videotutoriaalin kuvataidetehtävään, joka oli raapepiirustuksen tekeminen. Sitä varten kouluille toimitettiin materiaalit ja välineet 553 oppilaalle ja 20 opettajalle.

Muut työpajat ja tapahtumat

Yhden yön juttu ja Yhden päivän juttu

20. ja 21.5. Peruuntui

Villa Artun toimijat osallistuvat joka vuosi Hyvinkään kaupungin organisoimaan eri puolille kaupunkia levittäytyvään kulttuurifes-

tivaaliin järjestämällä työpajoja ja tarjoamalla tiloja esityksille ja muille ohjelman tuottajille. Vuonna 2020 oltiin toteuttamassa erityisesti nuorille suunnattua ohjelmaa, jonka osana olisi ollut Värkkäilyfestari. Taidekeskus ja Hyvinkään kaupunki olivat yhdessä kiinnittäneet esiintyjäksi tubettaja Roni Backin.

Suomen lastenkulttuurikeskusten liiton taideviesti

14.–19.8.

Suomen lastenkulttuurikeskusten liitto, jonka jäsen Lasten ja nuorten taidekeskus / Villa Arttu on, organisoii kesällä Taideviestin. Lastenkulttuuripäivänä 15.5. liikkeelle lähteneessä viestissä liiton jäsenkeskukset haastoivat toisiaan tuomaan esille lasten ja nuorten taidetta ja kulttuuria elinympäristössä. Lasten ja nuorten taidekeskus kokosi Villa Artun some-kanaviin kuvia Hyvinkään kaupunkiympäristössä olevista lasten ja nuorten tekemistä taideteoksista.

Lystilauantai

Peruuntui

Hyvinkään Villatehtaalla järjestettävässä perinteisessä perhetapahtumassa Villa Artussa on järjestetty erilaisia työpajoja.

Red Carpet -elokuafestivaali / Hyvinvoinnin ja terveyden Kulttuurimarkkinat

27.8. Hyvinkään Hotel Sveitsi

Taidekeskuksen toiminnanjohtaja ja paikallisesta toiminnasta vastaava tuottaja osallistuivat Red Carpet -elokuafestivaalin oheisohjelmistoon kuuluvaan Hyvinvoinnin ja terveyden Kulttuurimarkkinoille sisällön tuottajana. Koulutus- ja kontaktitapahtuma keräsi yhteen päättäjiä, sosiaali-, terveys-, ja hyvinvointialojen toimijoita sekä kulttuuri- ja taidealojen edustajia. Toiminnanjohtaja piti streematus pitch-puheenvuoron esitellen kulttuuritalo Villa Arttua ja Lasten ja nuorten taidekeskuksen toimintaa. Tuottaja esitteli toimintaa messupaikalla ja verkostoitui muiden tapahtumaan osallistujien kanssa.

Halo-valoviikko

28.10.–1.11.

Hyvinkään Yrittäjien ja Hyvinkään kaupungin koordinoimaan valoviikkoon suunniteltiin työpajoja, mutta koronatilanteen vuoksi kaikki viikkoon liittyvät tapahtumat peruutettiin.

Villan Jouluku

12.12. Peruuntui

Jo yli kymmenen vuoden ajan joulukuun puolenvälin aikoihin ovat Villatehtaan kulttuuritoimijat, Lasten ja nuorten taidekeskus, Villa Artun kuva- taide- ja käsityökoulut, Hyvinkään kaupungin- museo, Hyvinkään Karjala-seura sekä Hakasirkus järjestäneet yhteisen joulutapahtuman Villan Joulun. Nyt perinteeseen tuli katkos, koska tapahtuma peruuntui koronarajoitusten vuoksi.

Synttärit Villa Artussa

Villa Artussa voi järjestää maksua vastaan syntymäpäiväjuhlia. Konseptiin sisältyy ammattilaisen ohjaama työpaja ja tutustuminen näyttelyyn. Toimintavuonna järjestettiin yhden maksulliset syntymäpäiväjuhlat. Lisäksi Villa Artussa työskentelevät ohjaajat järjestivät kahdet syntymäpäivät omassa ohjauksessaan. Synttäreitten viettäjiä oli yhteensä 38 lasta ja 37 aikuista.

6. Valtakunnallinen toiminta / Kulttuurinen nuorisotyö



Kulttuurisen nuorisotyön konsepti sisältää vuorovuosin kaksi valtakunnallista tapahtumaa, Värkkäilyfestarin ja Nuori Taide -tapahtuman sekä eri yhteistyökumppaneiden kanssa toteutettavia projekteja. Molemmat toiminnat vaikuttavat taidekeskuksen rooliin paitsi nuorisotyön myös lastenkulttuurin kentällä sekä taidemaailmassa. Toimintamuodot rakentuvat sekä paikallisesta kokeilutoiminnasta saatuihin kokemuksiin että yhteistyöhön eri tahojen, kuten Nuori Kulttuuri -toiminnan, Kiasma teatterin URB festivaalin ja Amos Rex -taidemuseon kanssa. Toisaalta toimintamuotojen

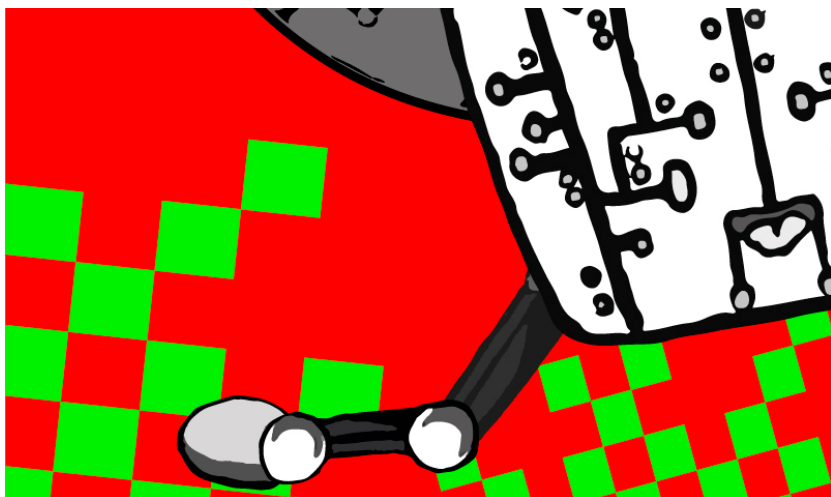
Taide\Folio -verkkosivuston tekemisessä oli mukana neljän nuoren työryhmä. Kuvassa Kalle Manninen, Ruut Luoto ja Rasmus Tiilikka.

kohdalla on keskeistä ajassa olevien ilmiöiden seuraaminen sekä avoinna oleminen uusille asioille, toimintatavoille ja yhteistyökumppaneille.

Värkkäilyfestari ja Värkkäilykisa

Värkkäilyfestari perustettiin vuonna 2018 tekemään tunnetuksi maker-kulttuuria, jonka

suomenkielisinä vastineina käytetään sanoja värkkäily, värkkäys tai värkkääminen. Värkkäily on erilaisten materiaalien ja tekniikoiden sekä teknologian ja kädentaitojen yhdistelemistä ja luovaa käyttöä. Keskeistä on kokeileminen ja tutkiminen sekä yhdessä tekeminen ja oppiminen. Värkkäily voi olla esimerkiksi tietokone-ohjelmointia, käsityötä tai taidetta. Taidekeskuksen Värkkäilyfestarin tavoitteena on innostaa etenkin nuoria ja lapsia sekä heidän kanssaan toimivia aikuisia värkkäilyn pariin. Painopisteinä ovat värkkäilyn, taiteen ja käsityön yhdistäminen sekä värkkäilyn pedagogiset näkökulmat. Nuorille tarjotaan sen kautta matalan kynnyksen toimintaa.



Värkkäilykisan markkinoinnissa käytettiin kirkkaita värejä.

Ensimmäinen Värkkäilyfestari järjestettiin kulttuuritalo Villa Artussa syyskuussa 2018. Värkkäilyfestari 2.0:n oli tarkoitus täyttää Villa Arttu uudestaan työpajoilla ja tekemisen meiningillä 20.–21.5. Kaikki oli lähestulkoon valmista ja tapahtumaa oli jo markkinoitu valtakunnallisesti oppilaitoksille kevätretkikohteeksi. Sitten tuli korona ja Värkkäilyfestari 2.0 täytyi perua. Tapahtumaa kaavailtiin syksylle, mutta se päädyttiin perumaan silloinkin. Peruuntuminen oli ikävä takaisku myös 21 yhteistyökumppanille ja festarin sisällön tuottajille, joista osa oli nuoria.

Värkkäilyfestarin tilalle haluttiin kuitenkin järjestää jotain ja päätettiin julistaa Värkkäilykisa. Kisaa kutsuttiin suunnittelemaan ja kisailijoita mentoroimaan kolme makerkulttuurin osaajaa: Makerspacer Oy:n Heikki Pullo, muotoilun opiskelija, taiteilija ja ohjelmointiosaaja Felix Bade sekä kuvataiteilija Sini Havukainen. Kilpailu oli suunnattu 13–28-vuotiaille. Kisan idea oli houkutella nuoria tekemään keskeneräinen projekti niin valmiiksi, että sen haluaa esitellä muille. Tarkoitus ei ollut laittaa värkkääjiä ja heidän töitään paremmuusjärjestykseen, vaan tukea taidoiltaan ja kokemukseltaan hyvinkin erilaisia tekijöitä tekemään syystä tai toisesta kesken jäänyt työ valmiiksi. Kriteereinä kilpailussa oli rohkeus ja kiinnostus tutkia ja kokeilla sekä jakaa osaamista ja oivaltamista muiden

kanssa. Ilmoittautuminen kilpailuun oli lokamarraskuussa. Mukaan ilmoittautui 5 yksittäistä tekijää ja kaksi joukkuetta (4 ja 3 hengen joukkue) viideltä eri paikkakunnalta. He saivat palkinnoksi ammattilaisten mentorointia sekä materiaali-, tarvike- ja työvälineapua. Kilpailun pääpalkinto on mahdollisuus päästä työskentelemään Makerspaceman Oy:n tiloihin Teijon Masuuniin kesällä 2021. Joku kilpailijoista saa myös Teknisten aineiden opettajien järjestö TAO ry:n antaman 100 euron stipendin.

Kilpailun aikana mentorit ja kilpailijat pitivät yhteyttä yhteisellä työskentelyalustalla ja etätaapaamisessa. Kisa jatkuu vuoden 2021 puolella. Työn viimeistely- ja esityskuntoon saattaminen oli tarkoitus tapahtua kilpailijoiden yhteistapaamisessa kulttuuritalo Villa Artussa Hyvinkäällä tammikuussa 2021. Sekin muuttui etätaapaamiseksi. Kisassa mukana olevista projekteista on yleisöäänestys kevään 2021 aikana ja palkintojen jako on Nuori Taide 2021 -tapahtumassa toukuussa 2021. Kisan projektit tulevat olemaan esillä myös Villa Artun näyttelyssä syksyllä 2021.

Nuori Taide -toiminta

Nuori Taide on valtakunnallinen foorumi nuorille visuaalisen taiteen ja ilmaisun harrastajille ja tekijöille. Nuori Taide on rinnakkaistoimintaa Nuorisoseurat ry:n hallinnoimalle Nuori Kult-

tuuri -toiminnalle. Nuori Taiteen alla järjestetään valtakunnallisia tapahtumia, alueellisia ja paikallisia työpajoja sekä koulutuksia ja seminaareja. Toiminta nostaa nuoret esille taiteen tekijöinä ja tarjoaa heille mahdollisuuksia esitellä teoksiaan ja tekemistään sekä tavata muita yksilöpainotteen ilmaisumuodon harrastajia. Sen piirissä kehitetään matalan kynnyksen toimintaa niille nuorille, jotka ovat vailla harrastuksia. Toiminta tarjoaa nuorille mahdollisuuden oppia toinen toisiltaan ja kokeilla uusia asioita sekä työskennellä taiteen ja visuaalisen alan ammattilaisten kanssa. Kohderyhmä on 13–28-vuotiaat, vaihdellen eri toimintamuodoissa.



**NUORI
TAIDE**

Nuori Taide tukee myös nuorten kanssa työskenteleviä aikuisia järjestämällä koulutuksia. Toiminnan tavoitteena on luoda yhteyksiä nuorten kanssa eri aloilla työskentelevien tahojen kuten nuorisotyön sekä kulttuuri- ja taidekentän välille. Kumppaniksi kutsutaan niin yksittäisiä nuoria ja taiteilijoita kuin paikallisia tai valtakunnallisia organisaatioita ja toimijoita. Nuori Taide -toiminnasta vastasi vuonna 2020 tuottaja ja huhtikuusta alkaen toiminnanjohtaja Päivi Venäläinen, yhteisömanageri Aurora Salomaa ja tuottajan sijainen Elina Katara sekä joulukuun alusta uusi valtakunnallisen toiminnan tuottaja Anni Rupponen.

Yhteistyö Amos Rex -taidemuseon Generation 2020 -näyttelyssä

Ennen koronarajoituksia ennätti 11.2. avautua Amos Rex -taidemuseon Generation 2020 -näyttely, jonka yhteistyökumppani Taidekeskuksen Nuori Taide on. Nuori Taide tiedotti näyttelyn avoimesta hausta talvella 2018–2019 ja syksyn 2019 aikana kuusi näyttelyyn valittua nuorta tekijää työskenteli taiteilijaresidenssissä Villa Artun tiloissa ammattitaiteilijoiden apua saaden. Nuori Taide näkyi Generation 2020 -näyttelyssä ja yhteistyöstä kiitettiin avajaispuheissa. Näyttelyn yhteydessä oli tarkoitus järjestää 8.–10.5. festivaali, jonka osana Nuori Taide olisi järjestänyt All Youth -paneelikeskus-

telun. Paneeliin oli kevään aikana avoin haku Nuori Taiteen Instagramissa, jossa nuoria osallistettiin myös pyytämällä kysymyksiä ja keskustelun aiheita paneeliin. Villa Artussa työskennelleiden tekijöiden teoksia oli esillä Generation 2020 -näyttelyn jälkeen Villa Artun gallerian Yhdessä on enemmän- näyttelyssä syksyllä 2020.



Generation 2020 -näyttelyn avajaiset Amos Rex -taidemuseossa 10.2.2020.

Voimapiiri-taideprojekti

Villa Artussa käynnistyi marraskuussa 2019 monitaiteinen Voimapiiri-projekti 13–17-vuotiaille. Mukaan ilmoittautui 9 nuorta Hyvinkäältä. Voimapiirissä tutustuttiin eri taidemuotoihin ja kulttuureihin ja etsittiin uusia ilmaisukeinoja yhdessä muiden saman ikäisten ja eri taus-

taisten nuorten kanssa. Ryhmässä oli noin puolet maahanmuuttajataustaisia nuoria. Työskentelyn lähtökohtana olivat ryhmäläisten omat tarinat. Voimapiirin työpajoissa käytettiin ilmaisukeinoina draamaa, tanssi-liiketerapian menetelmiä, puhetta, kirjoittamista, sekä eri kuvan tekemisen tekniikoita. Työpajoja ohjasivat kuvataiteilija ja ryhmätaideterapeuttiopiskelija Anne Siirtola sekä teatteriopettaja ja tanssi- ja liiketerapeuttiopiskelija Mirka Weimer. Ryhmä kokoontui Villa Artussa yhtenä viikonloppuna tammi-, helmi- ja maaliskuussa. Huhti- ja touku- kuussa tapaamiset peruuntuivat koronan vuoksi, mutta ne korvattiin kolmipäiväisellä työskente- lyllä kesäkuussa. Projektin aikana valmistuneet asut ja naamiot sekä niihin liittyvät tarinat ja valokuvat olivat esillä Yhdessä on enemmän -näyttelyssä Villa Artussa.



Yhdessä on enemmän -näyttelyssä oli esillä Voimapiiri-taideprojektissa kehiteltyjen hahmojen asusteita.

Yhdessä erillään Instagram-kampanja



Koronarajoitusten käynnistyessä keväällä 2020, Nuori Taide käynnisti Instagramissa Yhdessä erillään -kampanjan. Nuorilta kysyttiin millaisia ajatuksia ja tunteuksia poikkeuksellinen tila välimatkoineen, turvaväleineen, sosiaalisine eris- täytymisineen ja kotona olemisineen herätti. Nuoria pyydettiin kertomaan taiteen keinoin ajatuksistaan, tunteuksistaan ja kokemuk- sistaan, joita poikkeuksellinen kevät heissä herätti. Nuori Taide julkaisi Instagramissa näitä nuorten teoskuvia ja videoita. Kevään ja kesän aikana julkaistiin 15 nuorelta Instagramissa 18 kuvaa ja yksi video Nuori Taiteen verkkosivujen blogissa. Lahtelaisessa Kannaksen lukiossa kampanjan tehtävä toteutettiin osana kuva- taiteen opintoja. Yhdessä erillään -projektiin

osallistuneita nuoria pyydettiin osallistumaan myös Villa Artussa syksyllä esillä olleeseen Yhdessä on enemmän -näyttelyyn teoksilla, joita julkaistiin Nuori Taiteen Instagramissa. Näyttelyssä oli mukana teoksia yhteensä 34 nuorelta. Osa toimitti näyttelyyn alkuperäisen teoksen ja osalta oli mukana kuva alkuperäisestä teoksesta.

Moodi-hanke

Vantaan kaupungin nuorisopalveluiden Moodi-hankkeen projektityöntekijät ehdotivat yhteistyön tekemistä helmikuussa 2020. Moodi-hankkeen kohderyhmä oli psyykkisistä syistä kotiin jumiutuneet 18–25-vuotiaat nuoret aikuiset. Hankkeessa toimineelle Heijastuksia -ryhmälle suunniteltiin Vantaalla toteutettava muutaman taidetyöpajan kokonaisuus kevään ajaksi. Kevään koronatilanne kuitenkin laittoi myös tämän työpajan suunnitelmat uusiksi. Työpajakokonaisuus päätettiin toteuttaa joka tapauksessa, mutta etänä Zoom-alustan kautta. Tapaamisia oli yhteensä 4, huhti- ja toukokuun aikana. Mukana oli 4 ohjaajaa ja 5 nuorta, jotka osallistuivat työpajoihin ja tapaamisiin vaihtelevasti. Palautekeskustelussa Moodin työntekijöiden kanssa korostui, että nuorten osallistuminen oli ollut yllättävänkin aktiivista ja rohkeaa. Nuori Taide -toiminnasta mukana olivat yhteisömanageri Aurora Salomaa ja tuottaja Elina Katara.

Rauman Pitsiviikot

Nuori Taide toteutti yhteistyössä Rauman Pitsiviikon ja Rauman taidemuseon kanssa nuorten ympäristötaideprojektin. Alkuperäinen suunnitelma oli koota ryhmä, joka suunnittelisi ja toteuttaisi ammattitaiteilijan kanssa yleisöä osallistavan ympäristötaideteoksen osaksi Rauman Pitsiviikon Koristelevä Pitsiviikko -tapahtumaa jonnekin päin Rauman kantakaupunkia. Työskentely olisi tapahtunut sekä etä- että lähi-työskentelynä. Raumalla teoksen yhteydessä olisi ollut nuorten vetämä työpaja. Projektiin ilmoittautui mukaan Instagramissa ja Facebookissa olleen avoimen haun kautta 17 eri ikäistä nuorta 9 eri paikkakunnalta.

Koronan vuoksi projektin toteutusta jouduttiin muuttamaan. Jokainen mukanaolija toteutti oman teoksensa kotonaan ja yhteyttä pidettiin etätapaamisten välityksellä. Projektiin mukaan kutsuttu raumalainen kuvataiteilija Paavo Paunu toimi projektin vetäjänä ja suunnitteli teoksen lähtökohdan, joka oli luonnosta löytyvässä puumateriaalissa. Paunu teki nuorille itsenäisen työskentelyn tueksi videotutoriaalin. Loppujen lopuksi oman teoksen teki 10 nuorta. Nuorten tekemät teokset yhdistettiin yhteiseksi ympäristötaideteokseksi, joka ripustettiin esille Rauman taidemuseon sisäpihalle. Teoskokonaisuus oli esillä osana Rauman Pitsiviikon ohjelmaa.

Teoksia kävi katsomassa Taidemuseon pihalla arviolta 1800 ihmistä.



Nuori Taiteen, Rauman Pitsiviikon ja Rauman Taide-museon ympäristötaideprojekti oli juttu Läni-Suomi-lehdessä 17.7.2020. Lehden kuva: Jenni Vataja

Tässäkö tulevaisuus? – Nuorten näkymiä ja siltoja tulevaisuuteen

Toimintavuonna käynnistettiin yhteistyö kehittämisskeskus Opinkirjon kanssa ja suunniteltiin hanke, joka tarjoaa nuorille mahdollisuuden työstää ja tuoda esille heitä maailmassa ja yhteiskunnassa askarruttavia asioita. Hankkeessa avataan taiteen mahdollisuuksia toimia ympäristönä työstää ajatuksia ja tuoda ajatuksia julki. Taide antaa yhteiskunnallisista asioista kiinnos-

tuneille nuorille uusia ulottuvuuksia pohtia ja ilmaista näkemyksiään. Taiteesta kiinnostuneille nuorille yhteiskunnallinen painopiste voi tuoda uusia ulottuvuuksia käsittää taide sekä ideoita omaan taiteelliseen työskentelyyn. Nuorille, jotka eivät ole aktiivisia kummallakaan saralla, hanke voi herättää mielenkiintoa jompaakumpaa tai kumpaakin kohtaan.

Nuoret eivät ole hankkeessa vain osallistujia vaan he ovat mukana suunnittelussa ja päätöksenteossa. Keskeistä hankkeessa on kehittää tapoja työskennellä yhteistoiminnallisesti nuorten kanssa. Hankkeen teemat ja toimitatavat päätetään vasta, kun mukaan on saatu nuoria.

Hankkeessa kehitetään nuorisotyön laadullisia tunnuslukuja sisällyttämällä toiminnan arviointi olennaiseksi osaksi hanketta. Hankkeessa kerätään nuorten toiminnasta aineistoa, joka tallennetaan Lasten ja nuorten taidekeskuksen arkistoon. Toteuttamisen laajuus ja aikataulu riippuvat siitä, saadaanko hankkeelle ulkopuolista rahoitusta. Hankkeelle haettiin rahoitusta Koneen säätiöltä ja Suomen Kulttuurirahastolta. Hakijana oli Opinkirjo. Edellisestä ei rahoitusta saatu. Jälkimmäisestä saadaan tieto vuoden 2021 puolella. Vuoden lopussa alettiin laatia suunnitelman pohjalta hakemusta Sitra Lab 3: Demokratian kapeikot -koulutusohjelmaan.

Koulutus etsii ratkaisuja demokratian ja yhteiskunnallisen osallistumisen kapeikkopaikkoihin. Koulutukseen haetaan 3–5 hengen tiiminä.

www.sitra.fi/hankkeet/sitra-lab-demokratian-kapeikot/#mista-on-kyse

Tiedotusyhteistyö IHME Helsingin kanssa

Taidekeskuksen vuonna 2020 käynnistämää kestävän kehityksen mukaisen toiminnan kehittämistä tuki Nuori Taide -toiminnan osalta yhteistyö IHME Helsingin kanssa. IHME Helsinki on taidetoimija, joka tilaa ja tuottaa kansainvälisesti arvostettujen nykyaiteilijoiden taide-teoksia julkiseen tilaan pääkaupunkiseudulla. IHME:n vuosittaiset tilausteokset ja ympäri vuoden järjestettävät tapahtumat käsittelevät taiteen ja tieteen keinoin ympäristökysymyksiä ja yhdenvertaisuutta. IHME Helsingillä on ekokoordinaattori, joka tarkastelee taide-tuotannon hiilijalanjälkeä. Taidekeskus ja Nuori Taide pyrkivät IHME Helsingin tuottaman tiedon avulla kehittämään omaa toimintaansa suuntaan, joka ottaa ekologiset näkökulmat huomioon sekä välittämään tietoa kohderyhmilleen. Nuori Taide auttaa IHME Helsinkiä tavoittamaan nuoria mukaan toimintaansa. IHME Helsinki esittäytyi ja kertoi sen hetkisistä hankkeistaan Nuori Taiteen verkkosivujen blogissa.

Yhdessä on enemmän -näyttely



Kouluyhmä tutustumassa Yhdessä on enemmän -näyttelyyn. Taustalla näkyy osa Tanja Silvestrinin teoksesta A Liter of a Thousand Lakes.

Nuori Taide -toiminnassa vuosien 2019 ja 2020 aikana syntyneitä taideteoksia esiteltiin Villa Artun näyttelyssä Yhdessä on enemmän. Näyttelyssä oli mukana teoksia kaiken ikäisiltä 74 nuorelta kuudesta eri projektista ja kahdelta Nuori Taide -toiminnassa mukana olleelta nuorelta. Nuoret olivat 18 paikkakunnalta eri puolilta Suomea ja yksi Norjasta. Näyttelyn yhteydessä oli tarkoitus järjestää nuorten tapahtuma, jossa näyttelyssä mukana olleet taiteen tekijät kohtaisivat ja näyttelyn äärelle kutsuttaisiin erityisesti nuoria. Koronan vuoksi

tapahtumaa ei voitu järjestää. Tekijät sekä eri projektissa mukana olleet taiteilijat ja ohjaajat kutsuttiin kuitenkin etätapaamiseen, jossa tehtiin videokierros näyttelyssä ja projekteissa mukana olleet saivat kertoa kokemuksistaan. Etätapaamiseen osallistui 10 nuorta ja 5 eri projekteihin osallistunutta aikuista. Näyttelyssä oli 1193 kävijää.

Nuori Taide 2021 -tapahtuman suunnittelu

Seuraava valtakunnallinen Nuori Taide -tapahtuma Nuori Taide 2021 järjestetään Porissa 21.–23.5. järjestettävän monitaiteisen Nuori Kulttuuri Festival -tapahtuman yhteydessä. Tapahtuma toteutetaan pitkälti samalla konseptilla kuin Nuori Taide 2019 -tapahtuma Jyväskylässä. Kohderyhmänä olivat 13–23-vuotiaat taiteen harrastajat ja opiskelijat, joilla on mahdollisuus esitellä omaa taidettaan eri tavoin, tavata muita taiteen harrastajia ja tekijöitä, keskustella ammattitaiteilijoiden kanssa sekä osallistua työpajoihin. Nuoria pyritään ottamaan mukaan suunnitteluun ja toteuttamiseen mahdollisimman paljon. Tapahtuman suunnittelu yhteistyössä Nuori Kulttuurin sekä Porin Taide-museon, Porin Taidekoulun ja Porin lastenkulttuurikeskus Kruunupään kanssa alkoi jo keväällä 2020. Koronatilanteen vuoksi tapahtumaa alettiin suunnitella live ja online tapahtuman hybridinä tai kokonaan online -tapahtumana.

Taide\Folio -yhteisöllinen verkkosivusto

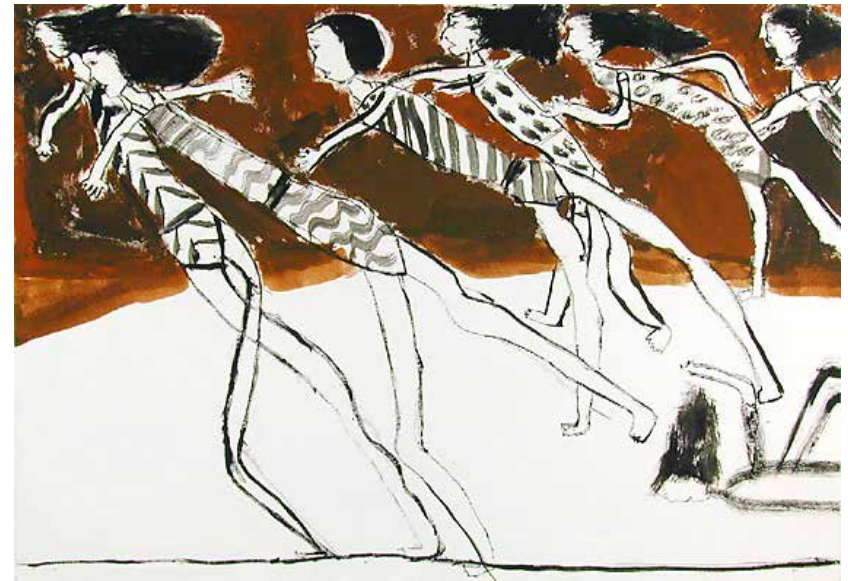
Vuoden 2020 aikana suunniteltiin ja toteutettiin OKM:n erityisavustuksen turvin verkkosivusto, joka toimii nuorten tekemän taiteen näyteik-

TAIDE FOLIO

kunana sekä ilmoitustauluna nuorten omalle tai heille suunnatulle taidetoiminnalle. Näyteikkuna on matrikkeli, johon nuoret voivat ladata kuvia taiteestaan ja esitellä itseään taiteen tekijänä. Näyteikkuna tarjoaa nuorille sosiaalista mediaa täydentävän tai sille vaihtoehtoisen paikan esitellä taidettaan. Näyteikkuna kokoaa nuoria taiteen tekijöitä yhteen paikkaan, josta heitä voi löytää ja tavoittaa. Sivuston kautta saadaan nuorten taide nähtäväksi sellaisille tahoille, jotka

eivät seuraa nuoria taiteen tekijöitä Instagramissa tai muissa viestipalveluissa. Ilmoitustaulu tarjoaa paikan, jossa voi ilmoittaa esimerkiksi erilaisista työpajoista, kursseista, tapahtumista tai taiteen tekemiseen liittyvistä tarpeista tai palveluista. Vaikka sivusto on staattisempi vaihtoehto kaupallisille sosiaalisen median kanaville, se tarjoaa myös keskustelualustan nuorille taiteen harrastajille.

Sivuston tekemisessä oli mukana neljän nuoren työryhmä. Nuoret olivat Vantaalta, Turusta ja Hyvinkäältä. Sivuston teon aikana oltiin Nuori Taiteen Instagramissa vuorovaikutuksessa sen seuraajien kanssa ja he pääsivät vaikuttamaan mm. sivuston nimeen ja ulkoasuun. Avoimessa nimiäänestyksessä 15 nuorta antoi 22 ehdotusta. Niistä kaksi meni Instagramin tarinoissa toteutettuun finaaliäänestykseen. Voittajaksi valittiin Art Folio, mutta koska se oli jo käytössä, nimi käännettiin suomeksi Taide Folio ja graafisen ilmeen myötä sen kirjoitusasuksi Taide\Folio. Nimikisan voittaja oli 17-vuotias nuori. Sivustoa koekäytetään kevään 2021 aikana ja se julkaistaan Nuori Taide 2021 -tapahtuman yhteydessä toukokuussa.



Zupan Mateja, 11 v., "Race" / Kisa, Slovenia, kansainvälinen lasten ja nuorten taiteen arkisto.

7. Valtakunnallinen toiminta / Lasten ja nuorten taiteen arkistointi



Yksi Taidekeskuksen viime vuosien painopistealueista on ollut lasten ja nuorten taiteen tallentamisen sekä tallennetun aineiston pedagogisen ja tutkimuksellisen käytön kehittäminen. Tämä koskee sekä Taidekeskuksen omaa arkistoitua aineistoa että ylipäänsä lasten ja nuorten taidetta kulttuuriperintönä. Tavoitteena on edistää olemassa olevan aineiston saavutettavuutta ja käyttöä niin originaali- kuin digitoitujenkin teosten osalta. Toiseksi pohditaan ja tehdään päätöksiä sen suhteen, mitä aineistoja ja mistä yhteyksistä tulisi tallentaa. Kehitetään, systematisoidaan

Body Language -näyttelyssä Villa Artun käytävägalleriassa oli esillä kehollisuuteen liittyviä teoksia kansainvälisestä lasten ja nuorten taiteen arkistosta.

ja otetaan käyttöön myös menetelmiä kartuttaa arkistoa sekä tapoja tallentaa eri tekniikoin tehtyjä teoksia ja aineistoja. Kolmanneksi välitetään tietoa tallennetuista lasten ja nuorten taiteen aineistoista ja arkistoista.

Kansainvälinen lasten ja nuorten taiteen arkisto

Taidekeskuksen oma kansainvälinen lasten ja nuorten taiteen arkisto, joka on karttunut vuosien 1971 ja 2017 välillä pidetyistä kansainvälisistä lasten ja nuorten taiteen näyttelyistä, käsittää noin 110 000 teosta noin 130 maasta. Arkiston teoksista on digitoitu kaikkiaan 88 084 kappaletta.

Näyttelyt arkistosta

Arkiston originaaleista teoksista kootaan näyttelyjä sekä Villa Arttuun että sen ulkopuolelle. Vuonna 2020 arkistosta oli esillä Villa Artun käytävägallerian Body Language -näyttelyssä 41 teosta sekä Together – Apart -näyttelyssä 37 seinälle ripustettua teosta ja näytöllä 3 videoteosta ja 4 digitaalisesti toteutettua kuvateosta.

Ulkopuoliset näyttelyjärjestäjät voivat tilata Taidekeskukselta lainaksi joko valmiina olevan näyttelyn tai pyytää Taidekeskusta kokoamaan tietyn kokoisen ja tiettyyn teemaan liittyvän näyttelyn. Tilaaja voi myös itse tulla Villa Arttuun valitsemaan teokset digiarkistoa apuna käyttäen. Näyttelylainoista peritään 5/10 euron vuokra/teos. Vuonna 2020 arkistosta oli lainassa 3 teosta Hyvinkään kaupunginmuseon Aikansa

lapset -näyttelyssä (näyttelyssä oli 9219 kävijää) ja 7 jouluaiheista teosta Hyvinkään Villatehtaalla toimivassa Kahvila Donnerissa, jossa oli noin 500 kävijää näyttelyn aikana.



Nikita Savinov, 8 v., Sumopaini, Venäjä, kansainvälinen lasten ja nuorten taiteen arkisto.

Vuonna 2019 yhteistyössä Hyvinkään kaupungin KIEKUVA kieli- ja kulttuuritietoisuus varhaiskasvatuksessa -hankkeen kanssa tehtiin 10 teosta käsittävä Kiekuva-kiertonäyttely. Teemoina ovat koti, perhe, juhlat ja ystävät. Näyttely sisältää varhaiskasvatuksen ryhmille suunnattuja omatoimisia tehtäviä, lauluja, leikkejä ja eri

kielten maistiaisista. Kiertonäyttelyllä halutaan lisätä päiväkodin henkilökunnan, lasten sekä vanhempien tietoisuutta päiväkotien arjen monikielisuudesta, kulttuureista, tavoista ja perinteistä leikkien, musisoiden ja kuvia katsoen. Näyttelyn ja tehtävät ovat suunnitelleet hankekoordinaattori Sari Kasper ja Taidekeskuksen tuottaja Nina Laaksonen.

Vuonna 2020 Kiekuva-näyttelyn alkuperäiset teokset olivat esillä Hyvinkään pääkirjastossa (11.-28.2.), Järvenpäässä Saunakallion päiväkodissa (9.-22.3.) sekä Lumo-päiväkodissa Hyvinkäällä (kesä- ja elokuu). Lisäksi printit näyttelyn teoksista olivat esillä Hyvinkäällä Puolimatkan ja Hämeenkadun kouluilla. Näyttelyn näki näissä paikoissa yhteensä 1869 ihmistä.

Pitkäaikaiset teoslainat julkisiin tiloihin

Arkiston teoksista on kehystetty noin 2500 kappaletta. Kehystettyjen teosten pitkäaikainen sijoitus julkisiin tiloihin jatkui vuonna 2020. Vuoden mittaan palautettiin takaisin kaikkiaan 43 teosta. Niistä yli puolet oli Aluehallintoviraston Hämeenlinnan toimipisteestä. Uusia lainauksia ei tehty. Kaiken kaikkiaan sijoitettuja teoksia oli vuoden lopussa 532 kappaletta julkisissa tiloissa Hyvinkäällä ja Helsingissä.

Digitaalinen arkisto ja verkkonäyttelyt

Vuosien 2019 ja 2020 aikana digiarkisto on siirretty pilvipalveluun ja uudelle palvelimelle. Samalla on uudistettu hakujärjestelmä ja luettelointia. Vuonna 2020 aloitettiin myös digiarkistosta tehtyjen verkkonäyttelyiden uudistaminen siirtämällä ne uuteen järjestelmään ja uudelle palvelimelle. Vuoden lopussa julkisia verkkonäyttelyitä oli yhteensä 36 ja niissä yhteensä noin 1300 teosta. Verkkonäyttelyiden lisäksi digitaalista arkistoa hyödynnettiin työpajoissa (mm. Hyvinkään 6. luokkien Kulttuuripolkumateriaalina), tiedotuksessa ja digitaalisessa toimintaympäristössä.

Muu tallennettu aineisto

Amos Rex -taidemuseon 15–23-vuotiaiden tekijöiden Generation 2020 -näyttelyn avoimen teoshaun aineisto on tallennettu osaksi Lasten ja nuorten taidekeskuksen arkistoa. Sähköiselle alustalle teosehdotuksia jättäneistä 469 nuoresta 447 antoi luvan tallentaa aineiston Taidekeskuksen arkistoon. Aineistossa on yhteensä noin 1600 kuvaa teoksista. Osa nuorista on myös liittänyt linkkejä omille nettisivuilleen, videoihin tai portfolioihin. Teoskuvien tai linkkien lisäksi tekijät ovat kirjoittaneet ajatuksiaan taiteesta ja omasta tekemisestään sekä kertoneet taidekoulutuksestaan ja -harras-

tuksistaan. Aineisto on tutkijoiden käytössä Taidekeskuksen antamalla väliaikaisilla käyttäjä-tunnuksilla. Aineisto on tällä hetkellä tallennettu sähköisen visuaalisen materiaalin keräämiseen ja kuratointiin tarkoitetun ohjelman luoneen Artorio Oy:n palvelimella.

Taidekeskuksen arkistossa on tallennettuna, mutta ei luetteloituna, myös jonkin verran muuta aineistoa. Arkistoon on lahjoitettu lasten töitä kouluista ja päiväkodeista sekä tallennettu erilaisten näyttelyiden ja kuvataidekilpailujen teoksia. Näyttelyiden teokset ovat eri puolilta maailmaa. Aineistoa on 1960-luvulta 2000-luvulle saakka.

Vuonna 2020 arkistoon otettiin vastaan noin kymmenen vuotta sitten edesmenneen kuvataideopettaja Riitta Heikkisen jäämistöstä kokonaisuus, jonka teokset ovat olleet esillä Lasten ja nuorten taidekeskuksessa 1980-luvun alku-puoliskolla lasten kuvataideopetusta esitelleessä Lentävä norsu -kiertonäyttelyssä. Kokonaisuus käsittää 55 lasten piirustusta ja vesiväriä. Osa teoksista on myös mukana Nyt minä piirrän – Kokemuksia lasten kuvataideopetuksesta -kirjassa (Heikkinen, Riitta 1985, Weilin&Göös), joka on tallennettu kokonaisuuden osaksi.

Taidejemma - lasten ja nuorten taiteen tallentaminen ja tutkimus

Vuosina 2017–2019 Koneen säätiön apurahan turvin Taidekeskuksen koordinoimassa Lasten ja nuorten taiteen tallentaminen ja tutkimus -hankkeessa luotiin toimijoiden verkosto ja verkkosivusto sekä tehtiin kaksi julkaisua, joiden tavoitteena on tehdä näkyväksi lasten ja nuorten taiteen arkistoja ja aineistoja. Taidekeskus ylläpitää Taidejemma-verkkosivustoa sekä Taidejemma-Instagram ja -Facebook profiileja. Ne yhdistävät erilaisia lasten ja nuorten taiteen tallentamisen parissa työskenteleviä tahoja sekä palvelevat tutkijoita, taiteilijoita ja pedagogoja sekä toimivat keskustelun ja tiedon välittämisen alustoina. Vuonna 2020 Taidejemma-verkkosivulla julkaistiin Jyväskylän yliopiston tutkija-tohtori Aino-Kaisa Koistisen kirjoitus Dialogue and Argumentation for Cultural Literacy Learning in Schools -hankkeesta. Muutoin verkostolla ei juurikaan ollut toimintaa johtuen koronasta sekä Taidekeskuksessa tapahtuneiden henkilömuutosten vuoksi.

8. Kansainvälinen toiminta



ERASMUS + Maker's Hub -hanke

Tuottaja Päivi Venäläinen osallistui ERASMUS + -hankkeen seminaariin Portugalin Lissabonissa 12.–17.1. Maker's Hub -seminaarin järjestäjänä oli yleishyödyllinen, lasten ja nuorten kulttuuritoimintaa järjestävä Associação para a Promoção Cultural da Criança (Association for the Cultural Promotion of Children). Seminaarissa luotiin kontakteja lasten ja nuorten kulttuurin piirissä toimivien kesken, jaettiin toimintamalleja ja käytänteitä sekä suunniteltiin ja valmisteltiin kansainvälisiä hankkeita,

Tuottaja Päivi Venäläinen osallistui Maker's Hub -seminariin Lissabonissa.

joissa kehitetään laatua, inklusiota ja osallisuutta sekä paikallisella että eurooppalaisella tasolla. Seminaariin osallistui noin 30 toimijaa eri puolilta Eurooppaa. Suomesta mukana oli myös Suomen Lastenkulttuurikeskusten liitto. Yhteistyökuvioissa ei päästy etenemään koronapandemian takia.

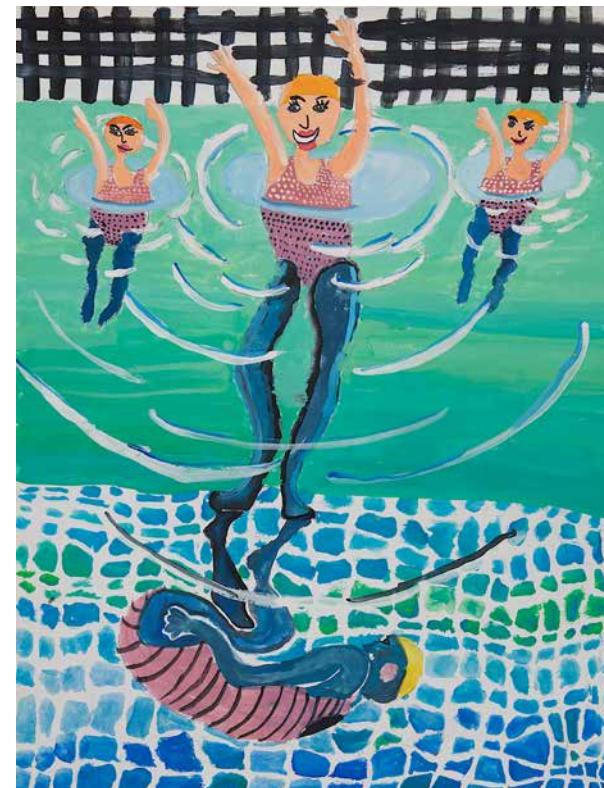
Children's cultural heritage – the visual voices of the archive

Tuottaja / toiminnanjohtaja Päivi Venäläinen nimettiin advisory board:n jäseneksi Tukholman yliopiston Lapsuuden ja nuorisotutkimuksen osaston professori Anna Sparrmanin koordinoiman hankkeen rahoitushakemukseen. Vuoden lopussa tuli tieto, että hanke sai 1,5 miljoonan euron rahoituksen 3,5 vuodelle. Hanke käynnistyy 2021.

“The project aims at investigating children as producers of cultural heritage. It does this through exploring and expanding the collections at the Swedish Archive of Children's Drawings (SACD). The project is theoretically situated in the cross-section of child studies, heritage studies and visual culture. It will contribute both through establishing children's cultural heritage as a field of study, and by critically discussing the issue of children's right to culture more generally.”

Hankkeen työryhmään kuuluu neljä henkilöä Tukholman ja Linköpingin yliopistoista sekä Svenskt barnbildarkiv'n arkistohoitaja Karin Isaksson. Advisor boardissa on neljä henkilöä.

Päivi Venäläisen lisäksi käyttäytymistieteiden professorit Uppsalan (Ruotsi), Aucklandin (Uusi-Seelanti) ja Yorkin (Kanada) yliopistoista.



Lam Ying Ching, 8 v., Get set!, Hong Kong, kansainvälinen lasten ja nuorten taiteen arkisto.

9. Koulutus ja asiantuntijatehtävät



Taidekeskus tarjoaa täydennyskoulutusta, jota räätälöidään yhdessä tilaajan kanssa ja suunnitellaan ja toteutetaan yhteistyössä Hyvinkään Lasten ja nuorten kuvataidekoulun sekä Taito käsityö- ja muotoilukoulu Etelä-Suomen kanssa. Kasvatus- ja opetushenkilöstön taidekoulutus tukee Villa Artun kaikkien kolmen toimijan omia pitkän tähtäimen tavoitteita. Koulutusta kehitetään mahdollisuuksien mukaan alueelliseksi palveluksi.

Lapsiryhmä Kehona-näyttelyssä Anniina Soikkelin ohjaaman työpajan yhteydessä. Ryhmä tutustui Kirsi Jaakkolan tunnusteltaviin maalauksiin

Varhaiskasvatuksen täydennyskoulutus

Taidekeskus on jo useampana vuonna järjestänyt Hyvinkään kaupungin varhaiskasvatuksen henkilökunnalle täydennyskoulutusta, jossa lapset ja aikuiset oppivat yhdessä. Osallistujina on kolme varhaiskasvatuksen yksikköä kerrallaan. Vuonna 2020 koulutukseen osallistuivat Talvisillan, Anttilantalon

ja Martinkaaren päiväkotien esiopetusryhmät. Koulutuksen yksi päivä toteutettiin Villa Artussa, yksi päiväkodilla ja kolmas päiväkodin lähiympäristössä. Koulutuksen sisältönä oliivat muodot ja muotoilu, ongelmanratkaisu, ympäristön havainnointi ja jäsentäminen sekä mediakasvatus. Ohjaajina toimivat taide- ja muotoilupedagogit Marja Andersson ja Anni Ylönen. Koulutukseen osallistui 10 varhaiskasvatuksen ammattilaista ja 53 lasta.



Kehona-näyttelyssä oli esillä Toni Lehtolan teos Eläin, jota sai silittää.

Koulutuksen tavoitteena oli 1) kehittää kaikille kaupungin esiopetusryhmille soveltuvaa taide- ja muotoilukasvatustilaisuuksista toimintamuotoa sovellettavaksi päiväkodin muissa yksiköissä,

2) toteuttaa uuden varhaiskasvatussuunnitelman mukaista lapsen osallisuutta sekä yhdessä oppimista korostavaa toimintaa, 3) tarjota kasvatustajille uusia näkökulmia ja työtapoja tuttuihin materiaaleihin ja työtapoihin sekä 4) nostaa esiin muotoilukasvatus ongelmanratkaisun harjoitteluna.

Luonto ja tunteet

Taidekeskuksen tuottaja Nina Laaksonen osallistui pedagogisena asiantuntijana sosiaalipsykologi VTM, opettaja Leena Koivulan vetämään Luonto ja tunteet -hankkeeseen. Hankkeessa luotiin verkkosivusto, josta löytyy ratkaisukeistä tietoa ympäristöahdistuksesta ja muista tunteista, joita luonnon hätätila aiheuttaa, sekä pedagogista materiaalia käsitellä näitä. Tavoitteena on tukea kasvua kohti ekologisesti ja eläineettisesti kestävämpää arvomaailmaa.

www.luontojatunteet.fi

Oppiva skidi -podcast

Toiminnanjohtaja Päivi Venäläinen oli puhumassa Helsingin kaupungin varhaiskasvatuksen podcastissa lapsen taidekokemuksesta ja ilmaisun monista muodoista. Äänite tulee ulos vuoden 2021 aikana.

10. Verkostoituminen

Jäsenyydet ja edustus

Arts4all

Lasten ja nuorten taidekeskus on kansainvälisen taidekasvatusverkoston The European Art Schools jäsen.
www.arts4all.eu

ICOM – International Council of Museums

Toiminnanjohtaja Raisa Laurila-Hakulinen sekä tuottaja/toiminnanjohtaja Päivi Venäläinen ovat kansainvälisen museoliiton ICOM – Suomen Komitea ry:n jäseniä.
www.finland.icom.museum

Hyvinkään Kulttuurifoorum

Toiminnanjohtaja Raisa Laurila-Hakulinen, tuottajat Nina Laaksonen, Elina Katara sekä tuottaja/toiminnanjohtaja Päivi Venäläinen ja yhteisömanageri Aurora Salomaa osallistuivat Hyvinkään kulttuurihallinnon järjestämiin tilaisuuksiin.

Hyvinkään kaupunkilehti Hyvinkää-lehti

Aiemmin Villari-nimellä ollut lehti vaihtui Hyvinkää-lehdeksi ja sen sisältö laajeni tapahtuma- ja kulttuuritarjonnasta yleisesti kaupungin asioista kertovaksi lehdeksi. Toiminnanjohtaja Raisa Laurila-Hakulinen ja hänen seuraajansa Päivi Venäläinen olivat lehden toimitusneuvoston jäsen.

Hyvinkään kaupungin sivistystoimen Kulttuuripolku-ohjelma

Tuottaja Nina Laaksonen oli Kulttuuripolku-ydintyöryhmän jäsen.
www.hyvinkaa.fi/kulttuuripolku

Mediakasvatuskeskus Metka ry

Lasten ja nuorten taidekeskus on Metka ry:n yhteisöjäsen.

www.metkaweb.fi

Museopedagoginen yhdistys Pedaali ry

Tuottaja/toiminnanjohtaja Päivi Venäläinen on Museopedagoginen yhdistys Pedaalin jäsen.

www.pedaali.fi

Nuori Kulttuuri -toiminnan neuvottelukunta

Lasten ja nuorten taidekeskus on neuvottelukunnan jäsen ja tuottaja/ toiminnanjohtaja Päivi Venäläinen edustaa taidekeskusta.

www.nuorikulttuuri.fi

Suomen Lastenkulttuurikeskusten liitto ry

Lasten ja nuorten taidekeskus on Suomen Lastenkulttuurikeskusten liiton jäsen. Tuottaja Nina Laaksonen oli liiton kestävän kehityksen työryhmässä. Toiminnanjohtaja Päivi Venäläinen valittiin hallituksen jäseneksi vuodelle 2021.

www.lastenkulttuuri.fi/index.php/fi/liitto

Suomen Museoliitto

Lasten ja nuorten taidekeskuksen säätiö on Suomen Museoliiton kannattava jäsen.

www.museoliitto.fi

11. Viestintä ja markkinointi



Lasten ja nuorten taidekeskuksen viestintä ja markkinointi jakautuu ja profiloituu eri toimintojen mukaan. Vaikka toiminnoilla on yhteisiäkin yleisöjä, kullakin toiminnalla on omat kohderyhmänsä. Keskeiset tiedotus- ja viestintäkanavat ovat verkkosivut ja Facebook ja Instagram. Kunkin toiminnan kohdalla tehtiin myös kohderyhmämarkkinointia sähköpostilla ja hyödynnettiin erilaisia postituslistoja. Tapahtumamarkkinoinnissa tehtiin yhteistyötä Hyvinkään kaupungin viestintäyksikön kanssa. Vuonna 2019 alkaneen, oppilastyönä toteutettavan Villa Artun esittelyvideon oli tarkoitus tulla valmiiksi. Koronasta johtuen

Kehona-näyttelyn Notkeita muotoja -työpajassa tehtiin muovailuvahasta taipuvia ja venyviä otuksia.

työn valmiiksi saattaminen jäi kuitenkin kesken.

Printtaviestintä ja -markkinointi

Perinteistä printtaviestintää ja -markkinointia toteutettiin pääosin vain Villa Artun avoimen kulttuurikeskustoiminnan osalta. Toiminnasta tiedotettiin kevät- ja syyskauden tuloste-



Nuori Taide -toimintaa ja Värkkäilyfestaria esiteltiin valtakunnallisessa nuorisotyön tapahtumassa Nuori 2020 Tampereella.

tuilla kausiesitteillä, joita postitettiin paikallisiin ja lähialueen varhaiskasvatuksen yksiköihin ja oppilaitoksiin. Esite oli myös jaossa kirjastoissa ja infopisteissä. Valtakunnallisesti kausiesite oli saatavilla verkkosivuilla. Näyttelyistä tehtiin julisteita, joita levitettiin eri paikkoihin Hyvinkään kaupungin alueella. Näyttelyistä ja tapahtumista tehtiin tiedotteita, joita lähetettiin sähköpostitse ja julkaistiin verkkosivuilla. Alkuvuoden näyttelyn yhteydessä järjestettiin myös tiedotustilaisuus. Hyvinkään ja Riihimäen alueen Aamuposti- ja Viikkouutiset -lehdissä julkaistiin seitsemän Taidekeskuksen ja kaksi Kuvataidekoulun toimintaan liittyvää juttua. Lisäksi toiminnasta kerrottiin kaksi kertaa vuodessa ilmestyneessä Hyvinkään kaupungin tiedotuslehdessä Hyvinkää-lehdessä. Villa Artun verkkosivuilla voi liittyä postituslistalle, josta lähetetään kirjeitä sähköpostiin 2–3 kertaa vuodessa. Valtakunnallisessa

toiminnassa laitettiin Opettaja-lehden retkiliitteeseen ilmoitus toukokuun Värkkäilyfestari 2.0 -tapahtumasta.

Verkkosivustot

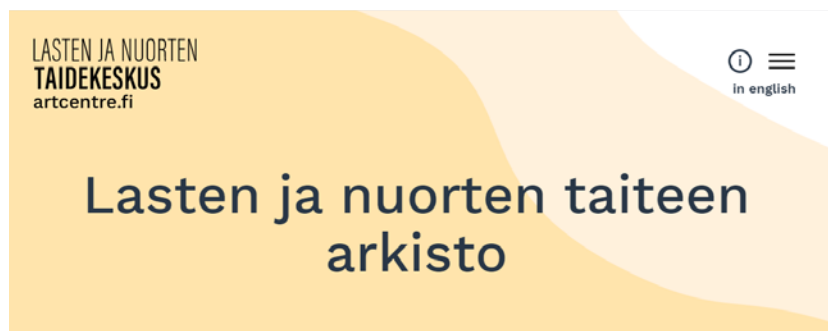
Taidekeskuksen uudistetut verkkosivut julkaistiin vuoden 2019 lopussa. Uudistuksessa sivujen rakennetta muutettiin niin, että www.artcentre.fi-portaalisivulta avautuu Taidekeskuksen lisäksi Villa Artun, Arkiston, Nuori Taiteen ja Värkkäilyfestarin sivut. Lisäksi Taidejemma-sivusto, jonka ylläpidosta Taidekeskus vastaa, on linkitetty Arkiston sivuihin. Uudistus on vuoden 2020 aikana osoittautunut onnistuneeksi.

artcentre.fi/lasten-ja-nuorten-taidekeskus

Sivulla on perustietoa Lasten ja nuorten taidekeskuksen säätiöstä. Sivulla on staattisempaa sisältöä kuin muilla Taidekeskuksen ylläpitämillä sivuilla.

LASTEN JA NUORTEN
TAIDEKESKUS
artcentre.fi

artcentre.fi/arkisto



Sivuilla on tietoa kansainvälisestä lasten ja nuorten taiteen arkistosta, arkistosta lainattavista näyttelyistä sekä useita kymmeniä kansainvälisen arkiston teoksista koottuja verkkonäyttelyitä. Sivuilla kerrotaan myös muista Lasten ja nuorten taidekeskuksen arkistoon tallennetuista aineistoista. Tietoa lasten ja nuorten taiteen tallentamisesta ja tutkimuksesta valtakunnallisesti saa sivuihin linkitetyltä www.taidejemma.fi -sivustolta.

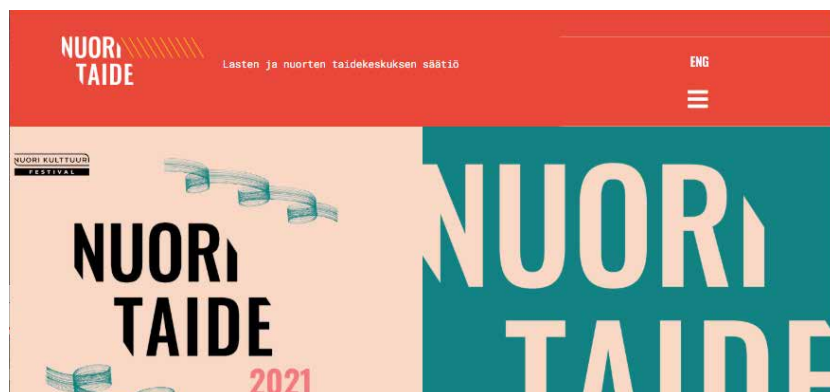
Artcentre.fi-verkkosivuilla oli käyttäjiä vuoden 2020 aikana yhteensä 3487. Istuntoja oli 4951, istunnon keskimääräinen kesto 1,33 min. Istuntojen lukumäärä käyttäjää kohti 1,42 Eniten vierailijoita sivustolla oli Helsingin alueelta (28,28%), Frankfurtista seuraavaksi eniten (15,54%), tuntemattomasta sijainnista (8,16%) ja Chicagosta (5,45%). Hyvinkää oli listalla kuudentena (2,57%).

villaarttu.fi



Villa Artun verkkosivut edustavat kulttuuritalo Villa Artun avointa kulttuurikeskustointia. Sivuilta on linkit Villa Artussa toimivien Hyvinkään Lasten ja nuorten kuvataidekoulun eli Artun kuviksen sekä Taito käsityö- ja muotoilukoulu Etelä-Suomen sivuille. Villa Artun verkkosivujen sisältöä päivitetään usein näyttelyiden, työpajojen, tapahtumien ja muun ohjelman mukaan. Sivuilla välitetään tietoa myös Suomen Lastenkulttuurikeskusten liiton sekä Taidekeskuksen yhteistyökumppanien toiminnasta.

Villa Artun verkkosivuilla oli käyttäjiä vuoden 2020 aikana yhteensä 3342. Istuntoja oli 4826, istunnon keskimääräinen kesto oli 2,01 min. Istuntojen lukumäärä käyttäjää kohti oli 1,44. Eniten vierailijoita sivustolla oli Helsingistä (42,01%), toiseksi eniten Hyvinkäältä (11,84%) ja sitten Chicagosta (5,25%) ja tuntemattomasta sijainnista (3,99%).



Marraskuussa 2018 julkaistulla Nuori Taide -verkkosivustolla kerrotaan toiminnan tausta-ajatuksista sekä ajankohtaisista asioista ja menneistä tapahtumista. Verkkosivut ovat Nuori Taide -toiminnan tukikohta. Verkkosivut ovat tärkeä osa Nuori Taiteen imagoa ja se toimii virallisena tiedotuskanavana.

Nuori Taiteen verkkosivuilla päivitettiin nuorten ottamia valokuvia. Blogissa julkaistiin 4 nuoren kirjoitus. Kirjoitukset liittyivät Yhdessä on enemmän -näyttelyyn. Nuori Taiteen verkkosivuilla oli käyttäjiä vuoden 2020 aikana yhteensä 2343. Istuntoja oli 3136, istunnon keskimääräinen kesto 1,44 min. Istuntojen lukumäärä käyttäjää kohti 1,34 Eniten vierailijoita sivustolla oli Helsingistä (49,63%), Tampereelta (7,38%) ja Turusta (4,02%).



ETUSIVU VÄRKKÄILYKISA SÄÄNNÖT ILMOITTAUTUMINEN AJANKOHTAISTA VALIKKO ENG



Värkkäilyfestari-sivusto luotiin alun perin vuonna 2018 järjestetyn tapahtuman sivustoksi. Sivusto on kuitenkin jätetty käyttöön ja sen päälle rakennetaan aina uuden tapahtuman sisällöt. Keväällä 2020 sivustolle koottiin tietoa Värkkäilyfestari 2.0 tapahtumasta. Syksyllä sisältö päivitettiin Värkkäilykisan sisällöllä.

Värkkäilyfestarin verkkosivuilla oli käyttäjiä vuoden 2020 aikana yhteensä 1367. Istuntoja oli 2080, istunnon keskimääräinen kesto 2,43 min. Istuntojen lukumäärä käyttäjää kohti 1,52. Eniten vierailijoita sivustolla oli Helsingistä (37,31%), seuraavaksi eniten oli tuntemattomasta sijainnista (14,95%) ja sitten Tampereelta (5,22%) ja Turusta (4,58%) .



Osana Lasten ja nuorten taiteen tallennus ja tutkiminen -hanketta (2017–2019) tehdyille sivuille kootaan tietoa lasten ja nuorten taiteen aineistoista Suomessa tutkijoiden, opiskelijoiden ja muiden kiinnostuneiden käyttöön. Sivuille tuottavat sisältöä eri tahot, jotka ovat tekemisissä lasten ja nuorten taiteen, sen tallentamisen ja tutkimisen kanssa. Hankkeen aikana asian äärelle verkostoitui toimijoita yliopistoista, arkistoista, museoista, oppilaitoksista ja taidekeskuksista. Koska verkostolla ei ollut vuoden aikana yhteistä toimintaa, myöskin liikenne verkosivuilla oli vähäistä. Arvioilta sivuilla oli 120 kävijää.

Sosiaalinen media

Sosiaalisen median kanavissa taidekeskuksen eri toimintojen näkyvyyttä kehitetään jatkuvasti. Aktiivinen kehittäminen on aloitettu muutamia vuosia sitten ja se on tuottanut tuloksia muun muassa seuraajamäärien kasvussa, merkinnöissä ("tägäyksissä") ja asiasanojen käytössä.

Lasten ja nuorten taidekeskuksen tai Lasten ja nuorten taidekeskuksen säätiön nimillä ei ole profiileja sosiaalisen median kanavissa. Profiilit on luotu kunkin toiminta-alan mukaan. Avoimen kulttuurikeskuksen toiminta on Villa Arttu -profiilien alla. Kulttuurisessa nuorisotyössä on Nuori Taiteella ja Värkkäilyfestarilla omat profiilinsa. Lisäksi Taidekeskus ylläpitää Taidejemman someprofiileja. Kaikkien kohdalla käytössä on Instagram ja Facebook.

Villa Arttu

Villa Artun somessa tiedotetaan Lasten ja nuorten taidekeskuksen sekä Hyvinkään Lasten ja nuorten kuvataidekoulun ja Taito käsityö- ja muotoilukoulu Etelä-Suomen Hyvinkään toimipisteen asioista ja tapahtumista. Kouluilla on myös omat profiilinsa, joihin ne päivittävät omaa arkeaan. Villa Artun someprofiileissa tehdään julkaisuja Villa Artun näyttelyistä, avoimen kulttuurikeskuksen ja Taidekeskuksen arjesta.

Kanavissa jaetaan jonkin verran muiden organisaatioiden sisältöjä. Näkyvä osa Villa Artun some-sisältöä on viikon kuva kansainvälisestä lasten ja nuorten taiteen arkistosta. Se on ollut mukana siitä lähtien, kun Villa Artulle on perustettu someprofiilit ja se saa edelleen paljon tykkäyksiä. Arkiston kuvia hyödynnettiin myös muissa sopivissa yhteyksissä.

Villa Artun Facebook tykkääjien määrä oli vuoden lopussa 1059 (+37 vuoden takaiseen). Sivua seuraa 1139 Facebook-käyttäjää ja paikkamerkintöjä Villa Artussa on tällä hetkellä yhteensä 414. Instagramissa seuraajien määrä vuoden lopussa 661 (+102 tykkäystä vuoden takaiseen).

Nuori Taide

Nuori Taide -toiminnassa Instagram oli vuonna 2020 keskeisin toimintaympäristö. Vuosi osoitti, miten hyvin Instagramin kautta tavoittaa suoraan nuoria ja voi olla yhteydessä heihin. Nuori Taide välittää kanavissaan tietoa muiden toimijoiden asioista ja sisällöistä. Vuonna 2020 Nuori Taide julkaisi yhteensä yli 870 some-postausta. Vuoden aikana aktivoitiin seuraajia osallistumaan toimintaamme sosiaalisessa mediassa erilaisten kampanjoiden kautta. Etenkin Instagramissa kannustimme nuoria osallistumaan toimintaan reagoimalla.

Nuori Taiteen Facebookin tykkääjien määrä oli vuoden lopussa 173 (+48 tykkäystä vuoden takaiseen). Sivua seuraa 210 Facebook-käyttäjää. Instagramissa seuraajien määrä oli vuoden lopussa 1104 (+401 tykkäystä vuoden takaiseen). Mainokset oli suunnattu 13–23 -vuotiaille Suomessa asuville Facebookin ja Instagramin käyttäjille.

Värkkäilyfestari

Kuten Nuori Taiteessa myös Värkkäilyfestarissa sosiaalisen median kanavat ovat keskeinen toimintaympäristö. Ne ovat väylä ohjata yleisöä Värkkäilyfestarin nettisivuille, jossa on tarkempia tietoja ajankohtaisista asioista.

Värkkäilyfestarin profiilissa kampanjoitiin Värkkäilyfestari 2.0 -tapahtuman sekä Värkkäilykisan puolesta. Maksullisia mainoskampanjoita tehtiin 1 kappale toimintavuoden lokakuussa. Värkkäilykisan mainos oli suunnattu 13–28-vuotiaille Suomessa asuville Facebookin ja Instagramin käyttäjille. Mainos tavoitti Facebookissa yli 44 700 käyttäjää ja sen sisältämää linkkiä klikkasi 300 henkilöä. Instagramissa se puolestaan tavoitti reilut 32 800 käyttäjää. Värkkäilyfestarin Facebookin tykkääjien määrä oli vuoden lopussa 44. Sivua seurasi 50 Facebook-käyttäjää. Instagramissa seuraajien määrä oli vuoden lopussa 342.

Taidejemma

Koronasta ja Taidekeskuksen henkilökunnassa tapahtuneista muutoksista johtuen, lasten ja nuorten taiteen tallentamisen ja tutkimuksen verkoston koordinointi kolmen vuoden (2017–2019) hankkeen jälkeen jäi ikään kuin tauolle. Hankekoordinaattorin aloittamaa hyvää työtä Taidejemman Instagramissa ja Facebookissa jatketaan Taidekeskuksen uuden valtakunnallisen tuottajan toimesta vuonna 2021. Hankkeen aikana kertyneet Facebook ja Instagram tilien seuraajat eivät kuitenkaan poistuneet ja joitakin tuli myös lisää. Facebookissa oli seuraajia 110 ja Instagramissa 440.

Vuoden aikana käytiin läpi kaikki verkkosivut ja tarkastettiin ne EU:n digitaalisten palvelujen saavutettavuusdirektiivin näkökulmasta sekä kirjoitettiin seloste sivujen saavutettavuudesta. Joitakin puutteita todettiin, mikä johtuu direktiivin toteuttamisen aiheuttamasta kohtuuttoman suuresta työmäärästä. Sivujen saavutettavuutta päivitetään jatkuvasti.

Taidekeskuksen ja Villa Artun sisäinen viestintä ja yhteistyö

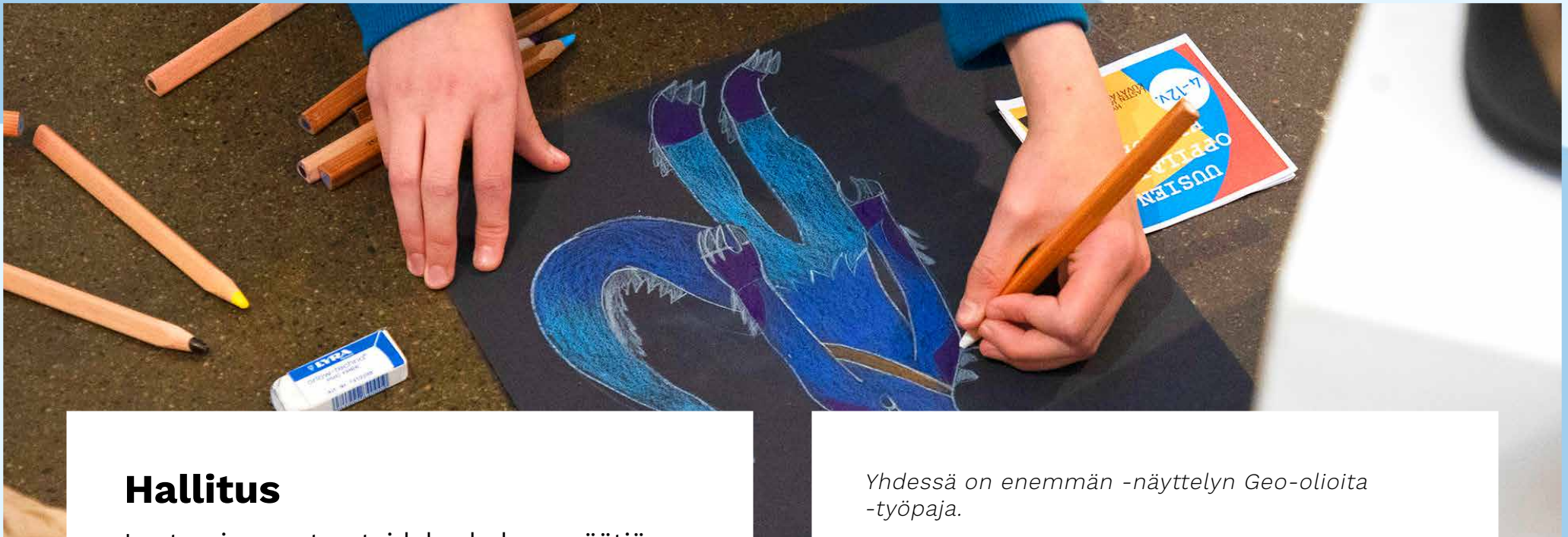
Taidekeskuksen henkilökunnan kokouksissa käsiteltiin ajankohtaisia asioita ja työnjakoa. Sisäisessä viestinnässä käytettiin Whatsappia

ja Googlen G-Suite -palvelun ohjelmia, kuten Gmailia, Driveä, Meetiä ja Hangoutsia. Villa Artun johtoryhmän kokouksissa keskityttiin talon kolmea toimijaa yhdistäviin asioihin kuten siivoukseen, turvallisuuteen, asiakaspalveluun, tapahtumiin, koulutukseen ja viestintään sekä ideoitiin uusia hankkeita ja niiden rahoitusta. Johtoryhmään osallistuivat toiminnanjohtaja Raisa Laurila-Hakulinen ja tuottaja/toiminnanjohtaja Päivi Venäläinen, Hyvinkään lasten ja nuorten kuvataidekoulun rehtori Kaisu Paavilainen sekä Taito käsityö- ja muotoilukoulu Etelä-Suomen rehtori Erja Haavisto ja elokuusta lähtien uusi rehtori Kirsi Juntunen.

Villa Artun työpaikkakokous pidettiin 12.11. Kokouksen teemana oli toimintatapojen muutokset kestävän kehityksen periaatteiden mukaiseksi. Jokainen Villa Artun toimija pyrkii niin sisäisessä kuin asiakkaisiin kohdistuvassa toiminnassaan kiinnittämään huomioita ja muuttamaan toimintaansa erityisesti ekologisesti kestävämpään suuntaan.

Villa Artussa työskenteleville oli ensiapukoulutus 31.1. ja Hyvinkään kaupungin terveydellisten olosuhteiden kartoitus tehtiin Villa Artussa 10.12.

12. Hallinto



Hallitus

Lasten ja nuorten taidekeskuksen säätiön hallitus vastaa toiminnan asianmukaisesta järjestämisestä lakien ja säätiön sääntöjen mukaan. Hallituksen toimikaudella 2019-2020 hallituksen jäseninä olivat:

Hyvinkään kaupungin edustajina

- Henriikka Huuskonen (varajäsenenä Ari Piekkari ja 18.11.2019 lähtien Seppo Nieminen),
- Niko Eskelinen (varajäsenenä Maarit Porttinen)

Yhdessä on enemmän -näyttelyn Geo-olioita -työpaja.

- Hanna Mamia-Walther (varajäsenenä Ragni Reichardt, erosi tehtävästä 8.7.2020).

Hallituksen itse valitsevia jäseniä olivat

- Sanna Puura Etelä-Suomen AVI:sta (varajäsen Merja Ekqvist)
- Mikko Hartikainen Opetushallituksesta (varajäsenenä Eija Kauppinen ja 25.5. lähtien Alma Muukka-Marjovuo)

- Jonna Strandberg Kansallisgalleriasta (varajäsen Sara Hirn, nimettiin 3.6.).

Neuvottelukunnan edustajana oli Pekka Lehtimäki Lasten ja nuorten kuvataidekoulujen liitosta (varaedustaja Erja Väyrynen Kuvataideopettajat ry:stä).

Hallituksen puheenjohtajana toimi Henriikka Huuskonen ja varapuheenjohtajana Sanna Puura. Hallituksen kokouksia oli vuoden aikana 8. Villa Arttuun hallitus kokoontui kaksi kertaa alkuvuodesta. Huhtikuusta lähtien hallituksen kokoukset pidettiin etäyhteydellä. Lisäksi oli kaksi sähköpostikokousta.

Neuvottelukunta

Neuvottelukunnan tehtävänä on sääntöjen mukaan:

- antaa säätiön hallitukselle lausuntoja ja aloitteita Taidekeskuksen toiminnan kehittämistä koskevista laajakantoisista ja periaatteellisista tärkeissä asioissa,
- ylläpitää, luoda ja kehittää Taidekeskuksen kannalta tärkeitä yhteiskunnallisia suhteita sekä
- seurata ja arvioida säätiön toimintaa.

Neuvottelukunnan toimintakausi on 2019-2022.

Neuvottelukunta koostuu Hyvinkään kaupungin, sekä 14 taustayhteisön (valitsijatahon) edustajista.

Hyvinkään kaupungin edustajat ja varajäsenet:

- Virva Letto (varajäsen Riitta Hyväkkä)
- Walteri Nummelin (varajäsen Paula Eskelinen)
- Iida-Eveliina Rantalainen (varajäsen Toni Lindqvist)

Edustajat ja varajäsenet säätiön muista taustayhteisöistä (valitsijatahoista):

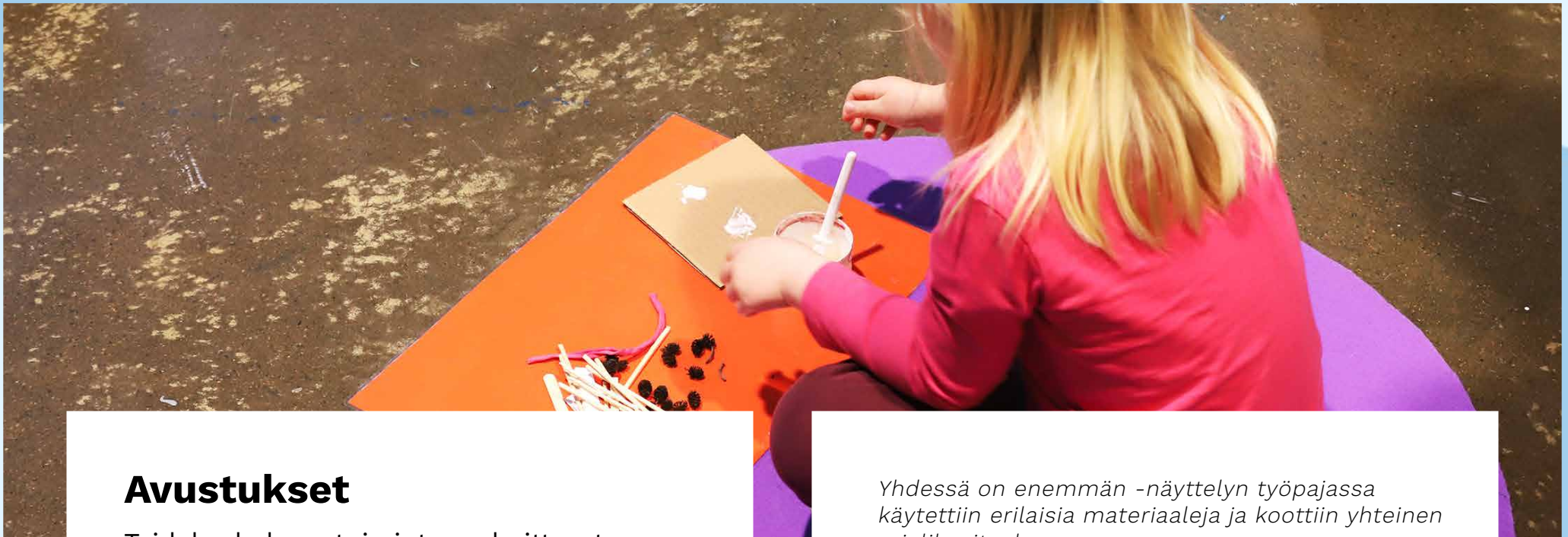
- Tiina Pusa, yliopistonlehtori, Aalto yliopisto / Taiteen laitos (varajäsen Taneli Tuovinen, yliopistonlehtori)
- Ullrike Hjelt-Hansson, hallituksen jäsen, Avartti-säätiö (varajäsen Mikko Varesmaa, asiamies)
- Tuula Honkanen-Laine, kuvataiteilija, Hyvinkään taiteilijaseura ry (varajäsen Jari Veikko Minerva, kuvataiteilija)
- Pauline von Bonsdorff, professori, dosentti, Jyväskylän yliopisto / Musiikin, taiteen ja kulttuurin tutkimuksen laitos
- Erja Väyrynen, toiminnanjohtaja, Kuvataideopettajat ry

- Anniina Koivurova, yliopistonlehtori, Lapin yliopisto / Taiteiden tiedekunta / Kuvataidekasvatus (varajäsen Timo Jokela, professori)
- Kaisu Muuronen, erityisasiantuntija, Lastensuojelun keskusliitto ry
- Laura Serkosalo, toiminnanjohtaja, Nuoren Voiman Liitto ry (varajäsen Anna Borgman tuottaja, tiedottaja)
- Jaana Lähteenmaa, tutkija, dosentti, Nuorisotutkimusseura ry (varajäsen Sofia Laine, erikoistutkija, dosentti)
- Satu Itkonen, yleisötyöpäällikkö, Kansallisgalleria
- Pekka Lehtimäki, rehtori, Suomen lasten ja nuorten kuvataidekoulujen liitto ry (varajäsen Leena Stolzmann, rehtori)
- Pasi Saarinen, toimialajohtaja, Suomen Nuorisoseurat ry / Nuori Kulttuuri
- Maija Helasvuo, kuvataiteilija, Suomen Taiteilijaseura ry (varajäsen Kaisu Paavilainen, kuvataiteilija)
- Mediakasvatuskeskus Metka ry nimesi uuden edustajan sekä hänelle uuden varajäsenen.
- 1.8. 2020 lähtien Meri Seistola, toiminnanjohtaja (varajäsen Maija Puska, tuottaja) tilalle tulivat Kaisa Önlén, toiminnanjohtaja (varajäsen Ilmari Lappalainen, tuottaja)

Neuvottelukunnan puheenjohtajana toimii professori Pauline von Bonsdorff Jyväskylän yliopistosta ja varapuheenjohtajana Hyvinkään kaupungin edustaja Waltteri Nummelin. Neuvottelukunnan edustajana hallituksen kokouksissa oli Pekka Lehtimäki, varaedustajana Erja Väyrynen.

Neuvottelukunnan vuosikokous pidettiin etäyhteyksin 21.8. Kokouksessa käsiteltiin sääntömääräiset asiat sekä Taidekeskuksen toiminnan ajankohtaisia aiheita. Toiminnanjohtaja Päivi Venäläisen alustusten pohjalta käytiin keskustelua Taidekeskuksen digitaalisesta toimintaympäristöstä sekä avustusten ulkopuolisesta rahoituksesta ja yritysyhteistyöstä.

13. Talous



Avustukset

Taidekeskuksen toimintaa rahoittavat Hyvinkään kaupunki sekä opetus- ja kulttuuriministeriö. Toiminta-avustus Hyvinkään kaupungilta oli 220 000 euroa ja opetus- ja kulttuuriministeriöltä

233 000 euroa vuonna 2020. Opetus- ja kulttuuriministeriön yleisavustus on kohdennettu pelkästään valtakunnalliseen toimintaan.

Lasten ja nuorten taidekeskus sai joulukuussa 2019 25 000 euron OKM:n erityisavustuksen nuorten taiteen vuorovaikutuksellisen

Yhdessä on enemmän -näyttelyn työpajassa käytettiin erilaisia materiaaleja ja koottiin yhteinen mielikuvituskone.

verkkosivuston tuottamiseen osana Nuori Taide -toimintaa. Avustus käytettiin pääosin vuoden 2020 aikana.

Eino Vesalaisen muistorahasto

Vuonna 2011 perustetun rahaston tarkoituksena on tukea lasten ja nuorten visu-

aalista kulttuuria ja taidekasvatusta. Rahasto toteuttaa tarkoitustaan myöntämällä stipendejä ja palkintoja lapsille ja nuorille taiteen tekijöinä sekä aikuisille tunnustuksena merkittävästä taidekasvatusta edistävästä työstä. Rahastosta ei jaettu stipendejä vuonna 2020.

Eino Vesalaisen syntymäkunnan Käkisalmen kotiseututyön säätiö osoitti vuonna 2019 3000 euron tunnustuspalkinnon Lasten ja nuorten taidekeskukselle. Palkinto maksettiin Taidekeskuksen tilille 14.1.2020 ja se siirrettiin Eino Vesalaisen muistorahastoon. Rahaston sääntöjen mukaan säätiön hallitus voi harkintansa mukaan siirtää säätiön ylijäämäisestä tuloksesta varoja rahastoon. Vuoden 2020 paikallisen toiminnan ylijäämästä siirrettiin rahastoon 6000 euroa.

Yritysyhteistyö

Sekä Veikkausvoittovarojen vähenemisen että kuntien rahoitusilanteen heikkenemisen myötä kulttuurialan ja nuorisotyön organisaatioiden on aktiivisesti ja tavoitteellisesti laajennettava rahoituspohjaa julkisten avustusten rinnalla.

Taidekeskus on pieni toimija ja niinpä yritysyhteistyön kautta saatava rahoitus on haasteellista ja vaatinee yhteistyökumppaneita. Yksin se voi tehdä yritysyhteistyötä pienimuotoisesti. Vuonna 2020 Taidekeskus teki sopimuksen Uudenmaan

Osuuspankin kanssa teoslainoista Hyvinkään konttoriin ja mahdollisesti myöhemmin muihinkin konttoreihin. Pankki maksaa vuosittaista maksua konttoriin sijoitetuista teoksista. Tammikuussa 2021 avautuvassa näyttelyssä tehtiin yhteistyötä Uula Color Oy:n kanssa. Yritys sponsoroi näyttelyrakenteisiin käytettävät maalit.

Säätiön taloushallinnon palvelut ostettiin Greenstep Oy:lta.

Yhteenveto lähipiiritoiminnasta tilikaudella 1.1.-31.12.2020

Tiedot koskevat säätiön hallituksen jäseniä ja varajäseniä, toiminnanjohtajaa ja tilintarkastajia sekä kaikkien edellä mainittujen perheenjäseniä ja lähisukulaisia. Lähipiiritoimintaan sisältyvät palkat ja palkkiot, ostopalvelut, luontoisedut ja matkakulut olivat vuonna 2020 yhteensä 88 675,32 euroa.

Tilinpäätöksen tulos vuonna 2020 oli -3670,05 euroa alijäämäinen.



**Lasten ja nuorten
kulttuuritalo
Villa Arttu**

villaarttu.fi

Kankurinkatu 4-6, B 11 05800
Hyvinkää



LASTEN
JA NUORTEN
TAIDEKESKUS
artcentre.fi

**Lasten ja nuorten
taidekeskuksen
säätio**

artcentre.fi/lasten-ja-nuorten-taidekeskus

p.050 467 8308



Nuori Taide

nuoritaide.fi



Värkkäilyfestari

varkkailyfestari.fi



TAIDE **jemma**

Taidejemma

taidejemma.fi

